

# Interprétation et travail de l'acteur 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4AS08P

## Présentation

---

Dans ce cours pratique d'interprétation du 2<sup>ème</sup> semestre, nous continuerons à interroger le terme d'apparition à travers l'apparition de la parole.

Nous expérimenterons les différents types d'adresses de l'acteur : l'adresse au public, à partir de monologues, de discours, de poèmes ou d'apartés, et l'adresse à l'autre à partir de dialogues théâtraux ou cinématographiques.

Nous entrerons alors dans les subtilités des différentes adresses et réinterrogerons les théories théâtrales élaborées au cours des siècles dans l'histoire du théâtre occidental.

## Objectifs

---

Il s'agira

- \* d'accompagner les étudiants dans leur découverte ou approfondissement de l'expérience de la scène et de les amener à réinterroger « l'acte de parole »
- \* de leur permettre d'acquérir une certaine aisance d'adresse dans des situations différentes
- \* d'approfondir par l'expérience leurs connaissances en histoire du théâtre

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

- \* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.

\* Contrôle Terminal : Non

REGIME DEROGATOIRE : Non

- \* Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION 2 (*dite de 2nd chance*) : CC 100%

- \* Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis nécessaire si ce n'est la curiosité, la capacité d'écoute de l'autre et d'oubli de ses acquis

## Compétences visées

---

Savoir écouter et entendre – savoir se faire entendre

Avoir conscience de soi et des autres dans l'espace

Avoir conscience de la portée et des sens des gestes que l'on produit

Savoir travailler en groupe

## Bibliographie

---

un choix de textes pour le semestre sera proposé à l'occasion du premier cours

## Contact(s)

> Agnes Bourgeois

Responsable pédagogique  
a.bourgeo@parisnanterre.fr