Jeu et dramaturgie

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L6AT05P

Présentation

Le cours procédera à des esquisses de théâtre épique: il s'agira de jouer avec plaisir et beaucoup de liberté, du texte et de son « jeu » au sens d'un agencement toujours à questionner, vibrant, instable. Certains auteurs nous y mèneront plus aisément. Notamment des pièces de Martin Crimp, Roland Schimmelpfennig, Joël Pommerat, Alexandra Badea, Falk Richter, ou encore des éléments et matériaux documentaires issus de l'actualité, possibles supports de « performances épiques ». La notion de « matériaux théâtraux » restera centrale. Chaque séance débutera par un échauffement physique « sensible »*.

À partir des éléments choisis ensemble et qui n'excluent pas l'humour, nous questionnerons ces écritures dans la perspective des apports du théâtre épique. Aujourd'hui, avec TG Stan ou encore Tiago Rodrigues, après Bertolt Brecht ou Jean-Luc Godard, chacun « distancie » et semble jouer épique sans le savoir. Débutants ou plus expérimentés aborderont cette forme « d'étrangeté à soi-même » du jeu de l'acteur, et avec l'aide d'exercices préparatoires. Seront privilégiés des textes français comme étrangers qui posent des problèmes de forme.

À noter : le cours se déroulera en deux séquences. Les dix séances initiales de 3h seront prolongées en fin de semestre par trois jours de stage « intensif » (6h/jour) pendant les vacances de printemps.

** Dans le respect des consignes sanitaires, bien sûr.*

Objectifs

- Explorer la pluralité des significations d'un texte théâtral
- S'interroger sur les différentes possibilités d'interprétation d'un texte théâtral
- Jouer sciemment de la distinction entre l'acteur.trice et son personnage
- Mettre à l'épreuve différentes modalités d'un théâtre épique

• Aiguiser son sens critique sur les types de jeu dramatique ou comique

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1*CC 100%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- Contrôle Terminal : Non

REGIME DEROGATOIRE : Non

- Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION *2(dite de 2nd chance)* : CC 100%

- Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

- ntérêt pour les textes dramatiques et les « écritures de plateau »
- Goût pour le jeu d'acteur le travail d'interprétation, l'improvisation

Compétences visées

- Savoir lire un texte à la table, le mettre en voix et en jeu.

* Comprendre et éprouver les enjeux d'interprétation d'un texte.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée en début de semestre.

Contact(s)

> Jean-yves Lazennec

Responsable pédagogique
jy.lazennec@parisnanterre.fr