

# La fabrique des oeuvres

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4LgLF01P

## Présentation

---

Ecrire avec : présences, fonctions et usages de la littérature du passé dans les œuvres contemporaines

Ce séminaire se propose un double objectif :

1. Comprendre comment, après une modernité qui a prôné la « table rase » et la rupture avec le passé, la littérature contemporaine renoue avec notre héritage littéraire, non seulement dans les parodies et le second degré caractéristiques de la « postmodernité », mais en engageant avec cet héritage un dialogue plus profond, à la fois sérieux et enjoué, toujours tonique et souvent éclairant. Dans de petits ouvrages très singuliers, François Bon sollicite les tragiques grecs pour dire la solitude du monde contemporain, Pascal Quignard évoque la fragmentation du discours avec la Bruyère, Lydie Salvayre moque Descartes à propos de la folie ordinaire, Camille Laurens envisage avec La Rochefoucault les tourments d'une passion amoureuse bien actuelle...
2. Aborder sous cet angle d'une littérature revisitée l'un des écrivains majeurs de la période contemporaine : Pierre Michon, dont les livres particulièrement inventifs réinventent l'écriture des « Vies » et des légendes, interrogent l'œuvre et le trajet d'Arthur Rimbaud et

renouvellent avec Michelet l'écriture de la Révolution et de la Terreur.

Sans recourir à l'ancienne « critique des sources », ni illustrer simplement les grandes théories de l'intertextualité, le séminaire cherchera à identifier les formes de ce dialogue renouvelé, étudiera le sens que prennent aujourd'hui ces recours aux grands textes du passé, les usages que les écrivains contemporains en font et la valeur qu'ils leur donnent. L'une des séances sera consacrée à un dialogue avec un.e écrivain.e invité.e dont nous aurons étudié l'œuvre ensemble.

Corpus des œuvres abordées dans le séminaire (une bibliographie plus complète sera mise à la disposition des étudiants pour leurs travaux de séminaire)

François Bon, *Parking*, Minuit, 1996.

Camille Laurens, *L'amour roman*, P.O.L., 2003.

Pierre Michon, *Rimbaud le fils*, Gallimard, 1991.

Id., *Abbés*, Verdier, 2002.

Id., *Les Onze*, Verdier, 2009.

Pascal Quignard, *Une Gêne technique à l'égard des fragments* [1986], Galilée, 2995.

Lydie Salvayre, *La méthode Mila*, 2005.

## Objectifs

---

acquérir des compétences en histoire littéraire  
comprendre les enjeux de la littérature contemporaine  
découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)  
engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e  
rendre compte d'une œuvre peu commentée

## Évaluation

---

*M3C en 2 sessions*

Régime standard session 1 : contrôle continu (1 seule note). 1 épreuve au choix : soit une intervention orale en séance sur l'une des œuvres du programme ou sur

une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : communication universitaire. Temps de parole environ 30 minutes ; soit dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages)

Régime dérogatoire et EAD session 1 : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).

Session 2 dite de rattrapage : dossier écrit sur une œuvre choisie dans une bibliographie proposée à la rentrée. Format : article de revue universitaire (environ 10 pages).

## Pré-requis nécessaires

---

goût de la lecture  
curiosité intellectuelle et culturelle  
connaissances en histoire littéraire  
capacités d'analyse  
humour

## Compétences visées

---

connaissance de la littérature contemporaine  
compétences en recherche littéraire  
aisance écrite et orale  
capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

## Bibliographie

---

Bikialo Stéphane (dir.), *Lydie Salvayre*, Classiques Garnier, 2020.

Bonnefis Philippe & Lyotard Dolorès (dir.), *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Galilée, 2005

Castiglione Agnès, De Biasi P.-Marc & Viart Dominique (dir.), *Pierre Michon. La Lettre et son ombre*, Gallimard, 2013.

Castiglione Agnès & Viart Dominique (dir.), *Pierre Michon*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, 2017

Fortin Jutta, *Camille Laurens, le kaléidoscope d'une écriture hantée*, P.U. du Septentrion, 2017.

Genette Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil, 1982.

Gorillot Bénédicte (dir.), *L'héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine*, Droz, 2020

Kristeva Julia, *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Seuil, 1969.

Michon Pierre, *Le roi vient quand il veut* (entretiens), Albin Michel, 2007.

Piégay Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Dunod, 1996.

Rabaté Dominique, *Pascal Quignard, étude de l'œuvre*, Bordas, 2008

Samoyault Tiphaine, *L'intertextualité. Mémoire de la littérature*, Nathan, 2001.

Schlanger Judith, *La Mémoire des œuvres*, Nathan, 1992.

Viart Dominique, *Les Vies minuscules de Pierre Michon*, Gallimard, 2004

Viart Dominique & Vray Jean-Bernard (dir.), *François Bon, éclats de réalité*, P.U. de Saint-Etienne, 2010

## Contact(s)

> **Dominique Viart**

Responsable pédagogique  
dviart@parisnanterre.fr