

La question identitaire dans l'Italie contemporaine

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgIQIDP

Présentation

Géographies littéraires contemporaines : les villes. Naples entre réalité et fiction

Dès le début des années 1950, dans son célèbre *Geografia e storia della letteratura italiana*, Dionisotti insistait sur la nécessité de tenir compte des contextes locaux de production des textes littéraires et de privilégier une image polycentrique et polymorphe de la littérature italienne pour valoriser les spécificités d'un pays linguistiquement et culturellement diversifié. Au tournant des années 1980, on assiste à l'échelle internationale à un phénomène plus vaste et de nature partiellement différente, le spatial turn, donnant lieu à une prolifération d'études pluridisciplinaires qui valorisent la dimension spatiale.

Dans cette perspective de dialogue entre géographie et littérature, ce séminaire se propose de réfléchir aux représentations littéraires de la ville de Naples, depuis les années 1950.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme :

Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* [1953]

Raffaele La Capria, *Ferito a morte* [1961]

Erri de Luca, *Montedidio* [2001]

Roberto Saviano, *Gomorra* [2006] (et film di Matteo Garrone, 2008)

Textes critiques :

Antonio Ghirelli, *Storia di Napoli*, Einaudi, Torino, 1992 (p. 529-545)

Raffaele La Capria, *Letteratura, senso comune e passione civile*, dir. P. Grossi, Napoli, Liguori, 2002

Silvia Contarini, « Narrare napoli, anni Cinquanta », in *Napoli e dintorni*, *Narrativa*, n. 24/2003, pp.159-172.

Raffaele La Capria, « Napoli alza la voce ma l'Italia è sorda », *Corriere della Sera*, 30 maggio 2008 http://archiviostorico.corriere.it/2008/maggio/30/Napoli_alza_voce_Italia_sorda_co_g_080530053.shtml

Michel Collot, "Pour une géographie littéraire", *Fabula*, la recherche en littérature, mai 2011,

<http://www.fabula.org/lht/8/collot.html>

Giuliana Benvenuti, *Il Brand Gomorra*, Bologna, Il Mulino, 2017