Le scénario documentaire

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 26.0
- **Période de l'année** : Enseignement neuvième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 4L9CS09P

Présentation

Il s'agira de familiariser les étudiants avec le travail d'écriture propre au cinéma documentaire. Au cours des premières séances, nous nous pencherons sur les enjeux de cette écriture à partir d'exemples de projets et films documentaires. Comment engager un processus d'écriture tout en restant fidèle à la démarche documentaire où l'on vient se frotter aux imprévus du réel ? Parallèlement, nous nous pencherons sur la question de la scénarisation documentaire. En quoi peut-on penser le documentaire avec les outils de la fiction : histoire, personnages, sens ? Par la suite, chaque étudiant sera amené à réfléchir à un projet documentaire et à avancer vers sa mise en forme écrite.

Objectifs

Découverte et mise en pratique des formes d'écriture propres au cinéma documentaire

Évaluation

M3C en session unique

Uniquement en contrôle continu : l'évaluation prendra la forme d'un dossier de projet documentaire, à rendre pour la fin du semestre.

Pré-requis nécessaires

Maîtriser la langue française.

Contact(s)

- Alicia Harrison
  Responsable pédagogique
  aharrison@parisnanterre.fr