

# Théories et pratiques du travail et de la formation de l'acteur

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5AT03P

## Présentation

La formule de « travail et de formation de l'acteur », qui paraît à première vue assez générale, recouvre en réalité des pratiques et des théories très diverses. Ce cours a pour ambition de traverser un certain nombre d'entre elles, de façon à saisir la spécificité de l'approche de plusieurs artistes et pédagogues. Il s'agira d'abord de revenir sur le contexte d'émergence de pratiques et d'écrits, de lire certains textes théoriques et plus généralement de se nourrir de toutes formes de sources à même de permettre la compréhension des spécificités du travail et de la formation de l'acteur.

Contact :

MASCARAU Eve ([eve.mascara@parisnanterre.fr](mailto:eve.mascara@parisnanterre.fr))

## Objectifs

- Prendre conscience de la variété des pensées de l'acteur et de sa formation.
- Être capable de les comprendre et de les reconnaître.
- Envisager les spécificités de la formation et du travail du comédien.

## Évaluation

### *M3C en 2 sessions*

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :  
Un devoir sur table (en 2h)
- Régime dérogatoire session 1 : .....  
Un devoir sur table (en 2h)
- Session 2 dite de rattrapage : .....
- Un devoir sur table (en 2h)

## Pré-requis nécessaires

- Connaissances en histoire du théâtre, notamment sur les XX et XXI<sup>e</sup> siècle et la mise en scène.
- Intérêt pour les réflexions liées au travail et à la formation de l'acteur.

## Compétences visées

- Savoir analyser des textes théoriques et les confronter avec des pratiques artistiques.
- Comprendre la variété et la spécificité du travail et des formations de l'acteur.
- Pouvoir entrer en dialogue avec des artistes et pédagogues de toute époque en comprenant la particularité de leurs démarches.

## Bibliographie

La bibliographie sera précisée par l'enseignant lors du premier cours.

## Ressources pédagogiques

*Catalogue en ligne de la Bibliothèque Béatrix Dussane au Conservatoire national supérieur d'art dramatique*

[http://beryl.univ-psl.fr/primo\\_library/libweb/action/search.do?vid=33PSL-CNSAD\\_V1](http://beryl.univ-psl.fr/primo_library/libweb/action/search.do?vid=33PSL-CNSAD_V1)

Artcena – recherche documentaire en ligne

<https://www.artcena.fr/recherche-documentaire>

# Contact(s)

## > Eve Mascarau

Responsable pédagogique  
mascarau.e@parisnanterre.fr