

# Lecture et Inter œuvres et objets culturels

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 18,0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H6GC003

## Présentation

---

Ce cours sera consacré à l'analyse des iconographies les plus courantes présentes dans les décors et le mobilier des monuments médiévaux, religieux comme laïques. Il abordera également les caractéristiques formelles et stylistiques permettant de dater les œuvres, ainsi que le vocabulaire nécessaire pour en préciser la localisation et la fonction.

Parmi les arts visuels du Moyen Âge, on s'intéressera aux peintures sur panneau, aux sculptures – monumentales ou en ronde bosse –, mais aussi aux vitraux, aux peintures murales et aux objets précieux.

Le cours fera également appel à des disciplines connexes à l'histoire de l'art, telles que l'héraldique, afin d'en maîtriser le vocabulaire spécifique et d'exploiter les informations qu'elle fournit pour approfondir l'analyse des œuvres. Cette approche permettra également de proposer ensuite à son public une immersion plus fidèle dans l'univers médiéval.

Dans la mesure du possible, au moins une séance se tiendra dans un musée ou un monument parisien.

## Objectifs

---

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

## Évaluation

---

Contrôle continu. Devoir sur table de deux heures au cours de la dernière séance. Un examen de rattrapage suivant les mêmes modalités sera proposé.

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances générales en Histoire de l'art de niveau L2.

## Compétences visées

---

Pour une œuvre médiévale figurative conservée dans un monument patrimonial ou une collection publique, en particulier à Paris et en Île-de-France, l'étudiant sera progressivement capable de :

- dater l'œuvre de manière aussi précise que possible et justifier cette datation à partir d'indices stylistiques, iconographiques, matériels et historiques ;
- restituer le contexte historique de sa création et le présenter de manière claire et stimulante ;
- identifier rapidement les principales caractéristiques de l'œuvre, ses intérêts et ses éventuelles singularités ;
- conduire les différentes études de l'œuvre : historique, matérielle, stylistique, iconographique, voire iconologique ;
- maîtriser le vocabulaire scientifique nécessaire à la description et à l'analyse des œuvres, quels qu'en soient le type et le support (peinture sur panneau, sculpture, peinture murale, vitrail, etc.) ;
- repérer les éléments les plus significatifs de l'œuvre afin de concevoir une médiation adaptée aux caractéristiques du public (attentes, âge, contexte et conditions de visite, etc.) ;
- élaborer et présenter un discours de médiation conciliant captation de l'attention du public, exactitude des informations et absence de préjugés sur le Moyen Âge.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

## Ressources pédagogiques

---

Supports visuels des cours.

## Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique  
vboucherat@parisnanterre.fr