Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement sixième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours permet une introduction au commentaire d'œuvre. Au travers d'un plan précis (composition, lignes de forces, perspective, couleurs, lumière, touche, facture…), il doit permettre à l'étudiant de maîtriser la construction de celui-ci. Divisé en deux grandes parties (description et analyse), le commentaire d'oeuvre doit aboutir à définir les spécificités iconographiques et stylistiques d'une œuvre.

Objectifs

* Donner une méthodologie afin que l'étudiant puisse reproduire l'exercice devant n'importe quelle œuvre > facilité d'interprétation.

Évaluation

* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

Pré-requis nécessaires

Ce cours est lié à l'EC 3. Il sous-entend donc une maîtrise des grands courants artistiques et historiques.

Compétences visées

* Savoir commenter une œuvre de manière simple et concise
* Savoir définir son originalité
* Savoir utiliser un vocabulaire adapté

Examens

* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

Bibliographie

Technique :

Barbe-Gall, *Comment*

Barbillon C., *Comment regarder la sculpture*, Guides Hazan

Salamon L, *Comment regarder la gravure*, Guides Hazan

Bussagli M., *Comment regarder le dessin*, Guides Hazan

Iconographie :

1. Hamilton, *La mythologie,* Marabout Histoires
Ovide, *Les métamorphoses,* Flammarion

Héros et Dieux de l'Antiquité, Tout l'Art, Flammarion

La Bible et les saints, Tout l'Art, Flammarion

1. de Voragine, ***La Légende dorée***, Point Sagesses

Vocabulaire :

1. Cabanet, F. Lafargue, ***Petit glossaire pour la description des églises***

J.M. Pérouse de Montclos, ***Architecture***

Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale, Guide aide-mémoire, Les Editions Fragile.

regarder un tableau

Barbe-Gall, ***Comment parler d'art aux enfants,*** Le Baron perché

Ressources pédagogiques

Lièvre-Crosson E., ***Comprendre la peinture,*** Les Essentiels, Editions Milan

Fiche pédagogique Académie de Poitiers :

http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf