

Les publics de la culture

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H7CP001

Présentation

Les grandes enquêtes telles que *Les pratiques culturelles des français* mettent l'accent sur l'évolution des « taux de fréquentation », la « progression des spectacles de rue », « l'élargissement sensible des publics des théâtres... ». Ce regard précieux pointe les pratiques à travers leur progression et leurs limites depuis plusieurs décennies déjà. Mais, pris à revers, les résultats de ces enquêtes montrent aussi que la fréquentation des équipements culturels est loin de concerner la population dans son ensemble. Ainsi et par exemple, dans l'enquête 2008, 43% des français de plus de 15 ans n'étaient pas allés au cinéma dans les 12 derniers mois précédant l'enquête ; 72% de ces mêmes français n'avaient pas fréquenté une bibliothèque ou une médiathèque ; 51% n'avaient pas assisté à une représentation de spectacle vivant ; 58% n'étaient pas entré dans un lieu d'exposition ; 62% n'étaient pas allé dans un lieu de patrimoine ; 81% n'étaient pas allé au théâtre. Synthétisant ces indices, la même enquête montrait que dans ce laps de temps, 23% des français avaient eu une fréquentation nulle des équipements culturels et que 29% en avaient eu une fréquentation exceptionnelle sans que les politiques menées aient pu renverser cette tendance. Mais qu'est-ce qu'un public ? Qu'est-ce qui le rassemble ? Qu'est-ce qui distingue les publics les uns des autres ? La nature des propositions culturelles ou artistiques ? Les rythmes

de vie ? Doit-on limiter la distinction aux seules propriétés sociales ? Peut-on opposer publics et non-publics ?

Objectifs

Acquérir des connaissances en sociologie de la culture

Évaluation

Contrôle continu. Devoir écrit.

Pré-requis nécessaires

Aucun

Examens

Contrôle continu. Devoir écrit.

Bibliographie

Donnat O, 2009. *Les pratiques culturelles des français à l'ère numérique, enquête 2008*, La Découverte/Ministère de la culture et de la communication.

Lahire B., 2004. *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, La Découverte.

Contact(s)

> Gabriel Segre

Responsable pédagogique
gsegre@parisnanterre.fr