

Littéraire française XVIIIe - XXIe siècles

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF01P

Présentation

Le cours abordera l'histoire littéraire française du XVIIIe au XXIe siècle à partir d'une anthologie de textes, qui proposera un parcours de lecture parmi des œuvres choisies, et la lecture complémentaire d'une œuvre complète. Il s'agira de situer ces œuvres dans leur contexte historique, social, culturel et esthétique. Le cours permettra de dispenser les connaissances nécessaires à la constitution d'une culture littéraire fondée sur quelques moments forts de l'histoire de la littérature. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à produire des synthèses et des réflexions sur des questions liées au cours.

Contact supplémentaire : DELAPORTE Clémentine
c.delapor@parisnanterre.fr

Objectifs

- Acquérir des repères dans l'histoire littéraire et culturelle : dates, grandes étapes, principaux enjeux
- Être capable de situer dans l'histoire littéraire les œuvres lues
- Approfondir ses connaissances littéraires

- Analyser un texte en tenant compte de problématiques historiques et littéraires

- Être capable de présenter son analyse dans un développement organisé

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

Somme des exercices effectués durant le semestre (50%) et devoir sur table de 2 heures (question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme du TD - 50%)

* Régime dérogatoire session 1 :

Epreuve écrite de 2 heures: Question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme du TD de référence

* Session 2 dite de rattrapage :

Epreuve écrite de 2 heures: Question(s) transversale(s) supposant la rédaction d'un développement organisé portant sur le programme du TD suivi pendant l'année pour les étudiants en présentiel ou du TD de référence pour les étudiants en régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- Connaissances des grands repères chronologiques de l'Histoire
- Goût pour la lecture et curiosité littéraire
- Maîtrise correcte de l'expression écrite en français

Compétences visées

- * Savoir lire et interpréter un texte en tenant compte de son contexte historique
- * Lecture et compréhension d'une oeuvre complète
- * Disposer d'une culture générale en littérature moderne et contemporaine
- * Savoir construire une argumentation à partir d'éléments divers
- * Pouvoir rédiger un développement illustré par l'exemple, y compris en temps limité
- * Savoir faire une synthèse de ses connaissances historiques et littéraires

Bibliographie

TD de M. Jacques MARTINEAU :

Autour du *Père Goriot* de Balzac, une réflexion sur l'évolution des formes narratives du XVIIIe au XXIe siècle.

- Œuvre complète : Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Le Livre de Poche, n°757

- Ouvrage méthodologique : Yves Reuter, *L'Analyse du récit*, Collection 128, Armand Colin

- Histoire littéraire : Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin ; Michel Raimond, *Le Roman depuis la Révolution*, Armand Colin.

TD de Mme Sophie BROS :

- Bibliographie indicative : Collectif, *La littérature française. Dynamique & histoire, tome II*, Édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié. Contributions de Michel Delon (XVIII# siècle), Françoise Mélonio, Bertrand Marchal et Jacques Noiray (XIX# siècle) et Antoine Compagnon (XX# siècle). Collection Folio essais (n° 496).

- Œuvre complète : La lecture intégrale d'une œuvre au choix de l'étudiant-e parmi les trois suivantes viendra compléter les extraits étudiés en cours : *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, *La Fille aux yeux d'or* de Balzac, *L'Etranger* de Camus (choix de l'édition libre).

TD de Mme Clémentine DELAPORTE :

* Œuvre complète : Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* suivi de *La Leçon*, Folio Gallimard.

Bibliographie indicative : *La littérature française. Dynamique & histoire, tome II*, Jean-Yves Tadié (dir), Folio Gallimard

TD de Mme Sarah CLEMENT :

Le cours sera centré sur l'évolution des formes narratives du XVIIIe au XXIe siècle.

* Œuvres complètes :

- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Gallimard, collection « Folio classique », n°420

- Michel Butor, *La Modification*, Éditions de Minuit, « double », n°1.

* Bibliographie indicative :

* Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin, collection *Cursus*, 2007.

* *La Littérature française. Dynamique & histoire, tome II*, Jean-Yves Tadié (dir), Gallimard, collection "Folio Essais", 2007.

Contact(s)

> **Clementine Delaporte**

Responsable pédagogique
c.delapor@parisnanterre.fr

> **Sarah Clement**

Responsable pédagogique
sarahclement@parisnanterre.fr