

# Littérature allemande

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 30,0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5DLITP

## Présentation

---

Littérature allemande du XXe siècle: Franz Kafka - Récits

« Classique absolu », « classique de la modernité », Franz Kafka (1883-1924) est resté jusqu'à ce jour un contemporain, et ce malgré sa mort précoce, à 41 ans, même si ses descriptions de l'oppression bureaucratique ou de l'homme livré à des puissances invisibles et arbitraires ont pu paraître porter sur les seules monstruosité du XX<sup>e</sup> siècle. Le CM parcourt les liens entre une oeuvre très complexe et la vie de l'auteur, les données autobiographiques, la question de la religion et de la philosophie, le judaïsme et la loi, le multilinguisme pragois, les réflexions sur l'art et la littérature et l'écriture singulière de Kafka. Le TD se consacre à l'analyse détaillée des récits courts, des paraboles et des nouvelles comme *Das Urteil*, *Die Verwandlung*, *Der Hungerkünstler* et *In der Strafkolonie*.

## Objectifs

---

Introduction à l'oeuvre d'un auteur qui représente l'humain dans toutes les contradictions de la modernité oscillant entre fascination et horreur, aliénation et fonctionnement mécanique à l'instar des machines et

appareils qui incarnent le progrès au XXe siècle. Le degré de difficulté sera abordé par une lecture lente et adaptée aux besoins des étudiant.e.s.

## Évaluation

---

### SESSION 1

- **Contrôle continu** : CM : 1 devoir sur table. TD une explication de texte orale et un devoir sur table ainsi qu'un devoir d'entraînement à la maison CM/TD.
- **Contrôle dérogatoire** : 1 commentaire dirigé de 3 heures

SESSION 2 : 1 commentaire dirigé de 3 heures

## Pré-requis nécessaires

---

Bonnes connaissances de la langue permettant la compréhension d'un texte long au vocabulaire riche. Capacité à s'exprimer avec aisance à l'oral de manière nuancée.

## Compétences visées

---

Une meilleure connaissance des enjeux culturels et littéraire de la période. Une meilleure culture générale grâce à la connaissance d'un thème récurrent de la littérature et la culture allemandes.

Analyse d'un texte complexe.

Acquisition du vocabulaire technique d'analyse de texte.

Capacité à présenter à l'oral ou à l'écrit une analyse de texte construite et argumentée.

## Bibliographie

---

Texte étudié en TD : Friedrich de la Motte FOUQUE, *Undine*, Munich, Reclam, 2021 (RUB 491) (édition de référence obligatoire)

Frank Rainer Max (Hg.), *Undinenzauber : Geschichte und Gedichte von Nixen, Nymphen und anderen Wasserfrauen*, Stuttgart, P. Reclam ; 2000

Ruth Fassbind-Eigenheer, *Undine oder die nasse Grenze zwischen mir und mir. Ursprung und literarische*

*Bearbeitungen eines Wasserfrauenmythos ; von Paracelsus über Friedrich de la Motte Fouqué zu Ingeborg Bachmann*, Stuttgart, 1994

Françoise FERLAN, *Le thème d'Ondine dans la littérature et l'opéra allemands au XIXe siècle*, Berne, Francfort, New York, Peter Lang, 1987

E.T.A. HOFFMANN, *Undine, Romantische Zauberoper*, (CD) Dirigent Hermann Dechant, Jugendorchester Bamberg, Bietignheim, Bayer Records, 1995

## Ressources pédagogiques

---

Autres documents écrits et sonores disponibles sur le cours en ligne

## Contact(s)

### > Katja Schubert

Responsable pédagogique

kschubertfusari@parisnanterre.fr