

Littérature anglophone

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALANP

Présentation

- British and American Literatures, 19th and 20th centuries : *Realism and Modernism*

Ce cours abordera les littératures britannique et américaine du 19ème et du début du 20ème siècles. Du côté britannique, il étudiera les mouvements du Romantisme puis du Réalisme, et leur articulation dans un contexte historique de révolutions industrielle et politique et d'empire colonial puis ouvrira sur le Modernisme et à ses questionnements sur un monde chaotique. Du côté américain, il se concentrera sur un roman urbain naturaliste se déroulant dans le Harlem, New York, de la Renaissance de Harlem caractéristique du développement des grandes formes artistiques africaines-américaines de l'entre-deux guerres et démontrant combien la question raciale était au cœur du débat national. Nella Larsen fait un portrait fouillé de ses héroïnes noires et de leur quête désespérée d'identité.

This course will explore 19th century and early twentieth century British and American literatures. On the British side, it will focus on the Romantic and Realistic movements and their connection with a historical context dominated by industrial and political revolutions as well as the expansion of colonial empires. It will then discuss Modernism and the way it questioned an increasingly chaotic world. On the American side, it will examine a Naturalist urban novel taking place in New York and more specifically Harlem at the time of the Harlem Renaissance and the

intellectual and cultural revival of African-American art forms. Nella Larsen was a central figure of the Renaissance and portrayed Black women coming to terms with their identities in a changing world.

(responsable Mme PAQUET-DEYRIS)

- « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

En écho aux nombreuses études sur le genre appliquées à la littérature, ce cours veut revisiter la question de la construction des genres et de leurs subversions dans la littérature anglo-saxonne. Ainsi on explorera comment se représentent les genres à la fois dans la trame d'une fiction et à travers des personnages, comment ces représentations du masculin et du féminin peuvent venir corroborer ou remettre en cause le contrôle social notamment à travers leur peinture subversive ou le travestissement.

In the wake of the numerous forms of gender studies applied to literature, this course aims at revisiting the construction and deconstruction of gender in British and American literature. We will study how gender is represented, be it in plot or characterization, as well as how gendered representations abide by, or question, social control, especially through subversion in its various forms, among them cross-dressing.

Le cours est enseigné en anglais. / *The course is taught in English.*

Objectifs

« *Realism and Modernism* »

Consolider ses connaissances de mouvements littéraires majeurs tels que le réalisme et le modernisme, grâce à une étude précise des textes et de leurs contextes historiques, sociaux, culturels.

« Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Initiation des étudiants de deuxième année aux problématiques des théories sur le genre appliquées au genre dramatique et romanesque. Travail d'analyse d'un texte littéraire sous un angle à la fois esthétique, historique et philosophique.

Évaluation

Pour chaque cours:

- *Contrôle continu* :

Un exposé oral ou un devoir maison (40%) et un partiel en fin de semestre (60%), total = 100%

- *Contrôle dérogatoire et rattrapage* :

Un commentaire de texte en anglais sur une des œuvres au programme, 2h : 100%

Pré-requis nécessaires

Niveau en anglais B2/C1. Niveau en français : B2/ C1.

Bibliographie

- *Realism and Modernism*

Œuvres étudiées :

Great Expectations (1861) by Charles Dickens (Oxford UP, 2008, & *Free online book on Project Gutenberg*: <https://www.gutenberg.org/files/1400/1400-h/1400-h.htm>)

&

Passing (1927) by Nella Larsen (Harper Press, Collins Classics: London, 2013 & *Free online book on Project Gutenberg*: https://archive.org/stream/passingoolars/passingoolars_djvu.txt)

Bibliographie (complétée en cours) :

A/

<https://theconversation.com/great-expectations-by-charles-dickens-class-prejudices-the-convict-stain-and-a-corpse-bride-159816>

B/

Charlery, Hélène & Aurélie Guillaïn, Coord. *Erasure and Recollection: Memories of Racial Passing*, New York: Peter Lang, 2021.

« Masculin/féminin »

œuvres au programme

William Shakespeare, *Twelfth Night or What You Will* (1600-1601)

Henry James, *The Portrait of A Lady* (1881)

Sources secondaires

Lisa Jardine, *Still Harping on Daughters : Women and Drama in the Age of Shakespeare*, Columbia University Press, 1989 (2^e ed).

Michael Mangan, *A Preface to Shakespeare's Comedies 1594-1603*, Longman, 1996..

Stephen Orgel, *Impersonations : the Performance of Gender in Shakespeare's England*, Cambridge University Press, 1996.

Victoria Coulson, Henry James , *Women and Realism*, Cambridge University Press, 2007 (2002)

Priscilla Walton, *The Disruption of the Feminine in Henry James*, University of Toronto Press, 1992.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr