

Littérature anglophone EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALAND

Présentation

* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Ce cours abordera les littératures britannique et américaine du 19ème et du début du 20ème siècles à travers deux romans iconiques. **Du côté britannique**, il étudiera le mouvement du Modernisme, sa rupture avec le Réalisme ainsi que son articulation dans un contexte historique de révolutions industrielle et politique et d'empire colonial et ses questionnements sur un monde chaotique. **Du côté américain**, il se concentrera sur un roman urbain naturaliste se déroulant dans une ville labyrinthique et tentaculaire, cette "jungle urbaine" caractéristique de la croissance industrielle américaine qui a façonné une humanité laborieuse, essentiellement issue de l'émigration.

This course will explore 19th century and early twentieth century British and American literatures by focusing on two iconic novels. On the British side, it will focus on the Modernist movement and its breaking away from Realism as well as its connection with a historical context dominated by industrial and political revolutions and the expansion of colonial empires. It will then discuss how it questioned an increasingly chaotic world. On the American side, it will examine a Naturalist urban novel taking place in a maze-like and sprawling megalopolis whose « urban jungle » is characteristic of the wild and often unregulated

growth of the American industry at the turn of the twentieth century. It will mostly delve into the way in which it shaped the working masses and their struggles as most of them had just emigrated to the United-States.

* « Masculin / Féminin » / Masculinity / Femininity

En écho aux nombreuses études sur le genre appliquées à la littérature, ce cours veut revisiter la question de la construction des genres et de leurs subversions dans la littérature anglo-saxonne. Ainsi on explorera comment se représentent les genres à la fois dans la trame d'une fiction et à travers des personnages, comment ces représentations du masculin et du féminin peuvent venir corroborer ou remettre en cause le contrôle social notamment à travers leur peinture subversive ou le travestissement.

In the wake of the numerous forms of gender studies applied to literature, this course aims at revisiting the construction and deconstruction of gender in British and American literature. We will study how gender is represented, be it in plot or characterization, as well as how gendered representations abide by, or question, social control, especially through subversion in its various forms, among them cross-dressing.

Le cours est enseigné en anglais. / *The course is taught in English.*

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V4HLAND et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Objectifs

* « 19e-20e » / British and American Literatures, 19th and 20th centuries »

Consolider ses connaissances de mouvements littéraires majeurs tels que le réalisme et le modernisme, grâce à une étude précise des textes et de leurs contextes historiques, sociaux, culturels.

* « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*
Initiation des étudiants de deuxième année aux problématiques des théories sur le genre appliquées au genre dramatique et romanesque. Travail d'analyse d'un texte littéraire sous un angle à la fois esthétique, historique et philosophique.

Évaluation

* « 19e-20e » / *British and American Literatures, 19th and 20th centuries* »

Session 1 et 2 : Une épreuve écrite de 2h : commentaire de texte en anglais sur une des œuvres au programme.

* « Masculin / Féminin » / *Masculinity / Femininity*

Formule dérogatoire session 1 : Un devoir sur table de 2 heures : commentaire de texte guidé.

Session 2 : Un devoir sur table de 2 heures : commentaire de texte guidé.

Pré-requis nécessaires

Anglais B2/C1 – Français C1

Bibliographie

* Shakespeare, *Twelfth Night or What You Will*.

Editions recommandées ;

William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, edited by Elizabeth Story Donno, New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press, (1998) 2012.

William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, The Oxford Shakespeare, edited by Roger Warren and Stanley Wells, Oxford University Press, 1994.

Sources secondaires recommandées

-Barber, C.L. *Shakespeare's Festive Comedy*. Princeton : Princeton UP, 1959 (reprinted in Palmer, *Casebook*).

-Bray, Guy, *Shakespeare and Queer Representation*, Routledge, 2020.

-Davies, Stevie, *Twelfth Night*. Penguin Critical Studies. Harmondsworth : Penguin, 1993.

-Jardine, Lisa, *Still Harping on Daughters : Women and Drama in the Age of Shakespeare*, Columbia University Press, 1989 (2^e ed).

-Mangan, Michael A *Preface to Shakespeare's Comedies 1594-1603*. Longman, 1996.

-Orgel, Stephen *Impersonations : the Performance of Gender in Shakespeare's England*. Cambridge University Press, 1996.

-Palmer, D.J. ed. *Shakespeare : 'Twelfth Night'*. Casebook Series, London : Macmillan, 1972.

-Smith, Bruce. (2000) *Shakespeare and Masculinity*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

-Traub, Valerie, *The Oxford Handbook of Shakespeare and Embodiment: Gender, Sexuality and Race*. Oxford, Oxford University Press, 2016.

-Traub, Valerie, "The Homoerotics of Shakespearean Comedy", in *Desire and Anxiety: Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*, Routledge, 1992.

-*Twelfth Night, Le Langage en Fête*, Études réunies par Jean-Jacques Chardin, Editions Messene, 1996.

Contact(s)

> **Laila Ghermani**

Responsable pédagogique
lghermani@parisnanterre.fr

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr