

Littérature anglophone EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ALAND

Présentation

* Thématique "Littératures contemporaines."

Français

La littérature d'aujourd'hui est celle des crises et des tentatives de renouvellement de l'idée même de ce qu'est un texte littéraire. Animée par le désir de représenter le réel, elle s'aventure au-delà des formes traditionnelles, tout en cherchant sa spécificité comme mode d'écriture du monde. Ouvertes aux questions sociales de son époque ainsi qu'aux résonances des événements du passé dans le présent, les œuvres au programme tentent de sonder les grands enjeux du moment dans deux aires du monde anglophone. Dans la pièce *Notes from the Field* d'Anna Daevere Smith, de multiples voix se demandent quel doit être le rôle du système judiciaire dans les Etats-Unis secoué par le mouvement social *Black Lives Matter*. Dans *Half of a Yellow Sun* de Chimamanda Ngozi Adichie, la guerre du Biafra laisse un héritage difficile au Nigéria, et les affects compliquent les prises de position politique.

Anglais

Crisis and attempts to expand the very definition of literature characterize contemporary works. In seeking to respond to reality, literature often finds itself experimenting with new forms, all the while attempting to affirm its singularity as a mode of writing the world. Open to the social questions of its time and to the

resonances of the past in the present, the works on the programme sound out major contemporary questions in two Anglophone regions. Anna Daevere Smith's play *Notes from the Field* stages many different voices who interrogate the role of the justice system in a United States shaken by the *Black Lives Matter* movement. Chimamanda Ngozi Adichie's *Half a Yellow Sun*, the Nigerian Civil War leaves a difficult heritage, emotions complicating simple political positions.

* Thématique "Aventure, voyage, étrangeté":

S'aventurer hors du monde familier, de ses habitudes et certitudes, c'est l'une des vocations de la littérature, que ce soit dans des récits du voyage, de l'exil, de la migration et de l'expérience multiculturelle ; ou plus généralement, dans l'exploration de l'inconnu, et de la figure de l'étranger au sens le plus large du terme, qu'il vienne d'ailleurs ou qu'on le découvre logé en soi-même. On étudiera des romans de langue anglaise qui mettent en œuvre de tels déplacements et découvertes, compliquant nos appartenances et nourrissant ainsi notre propre aventure dans le monde.

Mais la rencontre avec l'autre est bien sûr conditionnée par une époque, un discours. A partir de textes et notamment *Turkish Embassy Letters* de Mary Wortley Montagu, ainsi que de tableaux, nous nous intéresserons au jeu de regards croisés entre Orient et Occident, dans le cadre de la réflexion sur un roman de Conrad. Le contexte idéologique du roman de Twain sera également étudié, en relation avec les premiers récits d'esclaves africains-américains.

Venturing outside the confines of the home and embracing the unsettling of habits and certainties which travelling involves is one of the things literature invites us to do, and more specifically works of fiction about travel, exile, migration, and the multicultural experience. More generally, literature often explores the unknown, and the figure of the stranger, whether encountered in others or discovered within the self. We shall study novels and occasionally poems which stage such trajectories and discoveries, and

broaden our perspective, thus complicating our sense of identity and sense of who we are in the world.

Les étudiant.e.s de Licence Humanités EAD, parcours Humanités et sciences humaines, suivent ce cours sous le code 4V5HLAND et choisissent un seul des deux sujets de ce cours.

Objectifs

* Thématique « Littératures contemporaines »

Initier les étudiants aux littératures contemporaines américaines et nigérianes.

Explorer les rapports entre littérature et questions socio-politiques.

Explorer les rapports entre littérature et histoire.

Renforcer les capacités d'analyse littéraire des étudiants.

Amener les étudiants à s'exprimer à l'écrit de façon argumentée et claire sur les questions abordées en cours.

* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:

Approfondissement des compétences en lecture littéraire (la nuance, l'ironie, l'implicite, l'invention formelle), en rédaction, et en maîtrise du discours oral. Travail sur la réflexion critique, basée sur l'attention aux textes, et sur la connaissance des contextes historiques et de l'actualité esthétique et politique des œuvres.

Évaluation

* Thématique « Littératures contemporaines »

- Session 1 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme.

- Session 2 : Un examen sur table de trois heures pendant la session d'examens, sur un des deux textes au programme

* Thématique. Aventure, voyage, étrangeté:

- Session 1 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures.

- Session 2 : Un examen écrit (dissertation ou commentaire de texte), en trois heures

Pré-requis nécessaires

anglais B2/C1

Bibliographie

Thématique « Littératures contemporaines »

Anna Deavere Smith, *Notes from the Field*, New York: Anchor Books, 2019

Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun*, London: 4th Estate [2006], 2017 edition.

Thématique. Aventure, voyage, étrangeté :

Œuvres au programme :

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Norton critical edition, or Penguin

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), ed. R. Kimbrough, Norton critical edition, 1988, or Penguin.

Ouvrages critiques :

*Twain :

Marc Amfreville, Antoine Cazé, C. Fabre, *Histoire de la littérature américaine*, Paris : PUF, 2010.

The Cambridge Companion to Mark Twain, Cambridge : Cambridge U.P., 1995 (chap. 4 and 5).

Louis J. Budd, ed., *New Essays on The Adventures of Huckleberry Finn* (Cambridge : C.U.P., 1985).

Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, 1845* (any paperback edition).

Andrew Levy, *Huck Finn's America : Mark Twain and the Era that Shaped his Masterpiece* (New York : Simon & Schuster, 2015).

Stephen Railton, *Mark Twain : A Short Introduction* (Oxford : Oxford U.P., 2003).

*Conrad:

Chinua Achebe, " An Image of Africa : Racism in Conrad's *Heart of Darkness*" in The Norton critical edition.

Michael Greaney, *Conrad, Language, and Narrative* (Cambridge, Cambridge U.P., 2002).

Mary Louise Pratt. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. (London/New York: Routledge, 1992).

J.H. Stape, ed., *The Cambridge Companion to Conrad* (Cambridge, Cambridge U.P., 1996).

Contact(s)

> Naomi Toth

Responsable pédagogique
ntoth@parisnanterre.fr

> Anne Battesti

Responsable pédagogique
battesti@parisnanterre.fr