

Littérature anglophone : la place des femmes

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ALTAP

Présentation

Ce cours entend « mettre en crise » la notion même de « femme écrivain » en s'intéressant à des textes écrits aux Etats-Unis à l'époque et dans le sillage des « maudites scribouillardes », ainsi désignées par Hawthorne vers 1850. On abordera un échantillonnage de problématiques articulées sur les questions de l'espace et du temps domestiques, de la « sphère des femmes », de la représentation du sentiment et des prolongements politiques et économique de l'écriture. On s'efforcera, tout en laissant sa place à l'élément historique et chronologique, de mettre l'accent sur l'interprétation et la problématisation des textes. Dans le domaine britannique, le cours portera sur *Jane Eyre* (1847), le plus célèbre des quatre romans de Charlotte Brontë, qui publia d'abord sous le pseudonyme de Currer Bell, douloureusement consciente que l'écriture n'était pas la « sphère des femmes ». Son héroïne, Jane, parvient, à force de courage et de persévérance, à trouver et clamer une identité et une place qu'on lui a longtemps refusées dans son enfance.

Quelque cent ans plus tard, dans *Wide Sargasso Sea* (1966) Jean Rhys s'empare du texte de Brontë, dont le personnage de « la folle dans le grenier » la hante, pour lui donner une histoire et une voix. L'étude croisée de ces deux textes permettra d'ouvrir sur les problématiques de l'intertextualité, du post-colonialisme et de l'écriture « femme ».

This course will interrogate the meaning of the phrase « female novelist » and, for the purpose, we'll consider a number of nineteenth-century British and American texts, many written by the "d—d mob of scribbling women" and their followers. We'll sample a range of issues that include domesticity and women's sphere, domestic space and women's time, sentimentality and anger, the political and economic implications of writing. The approach, rather than strictly historical-chronological, tries to combine text-interpretive with problem-oriented methodology.

In Wide Sargasso Sea (1966), Jean Rhys "(re)writes the story of "the mad woman in the attic", to give her a story and a voice. The study of the two novels permits to tackle the issues of intertextuality, post-colonialism and "female novelist".

Objectifs

Initier les étudiants aux problématiques de la « fiction féminine » du XIX^e siècle et à leurs évolutions.

Évaluation

Contrôle continu : commentaires de texte en anglais (1 maison, 1 sur table)

Régime dérogatoire : commentaire de texte en anglais.

Pré-requis nécessaires

L2 anglais B2/C1 -Français B2

Bibliographie

Textes étudiés :

Domaine américain : une anthologie de textes distribuée en cours comprenant notamment des extraits de *Uncle Tom's Cabin* (Harriet Beecher Stowe, 1850) + un roman à lire en intégralité : Kate Chopin, *The Awakening* (1899)

Domaine britannique :

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)

Bibliographie critique :

BAZIN, Claire : Jane Eyre, le pèlerin moderne (Nantes: Éditions du temps, 2005).

BERTRANDIAS, Bernadette. Jane Eyre, La Parole orpheline (Paris: Ellipses, 2004).

GILBERT, Sandra M., and Susan GUBAR, The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literay Imagination (New Haven: Yale UP, 1979).

Maurel, Sylvie, Jean Rhys, Macmillan, 1998.

Plasa, Carl, Textual Politics : From Slavery to Post-Colonialism, Race and Identification, London, Macmillan, 2000, chapter 4.

Rovera, Catherine : Genèses d'une Folie Créole : Jean Rhys et Jane Eyre, Hermann, Paris, 2015.

Contact(s)

> Claire Bazin

Responsable pédagogique
cbazin@parisnanterre.fr