

Littérature, arts, médias 1 (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF03D

Présentation

Ce cours propose, dans la continuité du cours "Texte et image" de première année, d'explorer plus profondément les rapports entre la littérature et les arts au sens large (beaux-arts, arts plastiques : peinture, sculpture, mais aussi architecture, cinéma, dispositifs d'art contemporain...), selon différentes perspectives : thématiques (comment la littérature se saisit-elle d'un univers artistique, quel traitement en fait-elle ?), stylistiques ou médiatiques (fonctionnements comparés du texte et de l'œuvre d'art), culturelles (les échos entre écrivains et artistes, mouvements littéraires et mouvement artistique) ; esthétiques (la question de la critique d'art). Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur leur capacité à proposer des réflexions organisées sur ces problématiques.

L'invention des « papiers collés », en 1912, par Pablo Picasso et Georges Braque, marque un tournant majeur dans l'activité artistique du début du XX^e siècle. Rencontrant certaines pratiques déjà à l'œuvre en poésie, elle contribue à les réinterpréter et ouvre la voie à de nouveaux modes d'écriture. Du cubisme au surréalisme, en passant par la Première Guerre mondiale et le dadaïsme, le cours suivra le développement simultané, dans les avant-gardes picturale et poétique, du collage comme grande figure d'interrogation de la condition moderne.

Œuvres au programme :

- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* (diverses éditions très économiques)
 - Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, Gallimard / Poésie
 - André Breton, *Clair de terre*, Gallimard / Poésie
- Œuvres complémentaires :
- Tristan Tzara, *Dada est tatou, tout est dada*, Garnier-Flammarion
 - Louis Aragon, *Les Collages*, Hermann

Objectifs

- Analyser et confronter des documents et des œuvres : textes littéraires, documents iconographiques, œuvres d'art.
- Savoir rédiger un développement argumenté et problématisé sur la problématique arts-littérature.
- Comprendre les enjeux d'un mouvement culturel, littéraire et artistique à partir des rapports entre la littérature et les arts.

Évaluation

- Session 1 :
Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté et organisé correspondant au programme du TD.
- Session 2 dite de rattrapage :
Épreuve écrite de 2 heures : rédaction d'un développement argumenté et organisé correspondant au programme du TD.

Pré-requis nécessaires

- Une maîtrise correcte de la langue française (écrite et orale)
- Un goût pour la lecture, l'étude de textes littéraires
- Une curiosité pour l'histoire de l'art

Compétences visées

- Être capable d'analyser et d'interpréter, pour les confronter, des productions littéraires et artistiques.
- Réaliser une synthèse argumentée à partir de ses propres analyses.
- Replacer la littérature dans la perspective plus vaste des productions culturelles et artistiques d'une société.

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en début de cours.

Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr