

Littérature comparée 5 (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF04D

Présentation

Après l'initiation aux principes et aux méthodes de la littérature comparée entreprise depuis la L1, ce cours vise à approfondir ces connaissances autour d'enjeux majeurs de la discipline, mobilisables dans les concours de l'enseignement et dans la recherche. Autour d'une problématique et d'un corpus laissés au libre choix de l'enseignant·e, les étudiants étudieront plusieurs œuvres de contextes divers et consolideront les techniques d'analyse comparatiste, notamment le commentaire composé et la dissertation.

Corpus d'étude :

- George Sand, *Indiana* (1832), Gallimard, Folio Classique, 2020.

- Thomas Hardy, *Tess d'Urberville* (1891), traduit de l'anglais par Madeleine Rolland, Le livre de poche, classiques, 1974.

Destinées féminines dans le roman du XIXe siècle

Ce cours propose d'étudier deux romans publiés au XIXe siècle et centrés sur l'itinéraire d'un personnage féminin. *Indiana* de George Sand d'abord, premier roman de l'écrivaine, raconte les malheurs conjugaux d'une jeune femme mariée à un rustre et qui ne trouvera que désillusions auprès d'un amant inconstant. *Tess d'Urberville* de Thomas Hardy ensuite, dont l'intrigue suit la destinée tragique de la belle paysanne Tess, marquée à vie par le sceau du déshonneur suite au viol qu'elle a subi. Par l'étude de ces deux chefs-d'œuvre du roman européen, il s'agira

de réfléchir à la manière dont la fiction se fait ici révélatrice de la condition féminine et des lourds déterminismes qui pèsent sur les femmes au XIXe siècle.

Objectifs

- Initier les étudiant·e·s aux enjeux passés et actuels de la recherche en littérature comparée.
- Munir les étudiant·e·s de connaissances plus vastes en histoire culturelle et élargir leur réflexion par l'étude de contextes différents et de pratiques différentes de la littérature et des arts.
- Associer approche des textes étrangers en traduction et travail en langue originale.
- Préparer les étudiant·e·s aux exercices comparatistes pratiqués dans les concours d'enseignement (méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation)

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CT 100%

* Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Savoir lire et comprendre des œuvres littéraires de contextes variés et déceler les enjeux de la traduction.

- Savoir rechercher des outils d'élucidation et d'analyse pour des textes étrangers ou anciens.
- Savoir mettre en perspective des problèmes d'histoire littéraire ou de théorie générale.
- Savoir plus particulièrement rédiger un commentaire de texte en littérature comparée.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera donnée aux étudiants ultérieurement.

Contact(s)

> Amandine Lebarbier

Responsable pédagogique
a.lebarbi@parisnanterre.fr