

# Littérature comparée 1 (introduction aux grands textes de la littérature mondiale)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : Baccalauréat ou diplôme équivalent
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1LF03P

## Présentation

---

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiant.e.s un certain nombre de textes issus de la littérature mondiale, allant de l'Antiquité grecque jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Ce parcours diachronique aura pour but de proposer un itinéraire à travers différents espaces géographiques, linguistiques et socio-culturels, et d'initier ainsi les étudiant.e.s aux enjeux associés à l'étude de textes provenant de ces espaces.

A partir d'une anthologie constituée d'extraits empruntés à plusieurs ouvrages de la littérature mondiale (entre quatre et six), les étudiant.e.s pourront ainsi enrichir leur culture littéraire et historique, tout en appréhendant quelques-uns des enjeux de la discipline comparatiste. L'évaluation portera sur leurs connaissances et leur capacité à produire une réflexion synthétique sur les enjeux du cours.

Chaque enseignant, dans chaque groupe, travaillera sur les mêmes œuvres avec parfois des extraits différents, dont les limites seront données lors du premier cours.

## Objectifs

---

- Découvrir la littérature comparée sur des corpus classiques.
- Appréhender entre quatre et six œuvres appartenant au patrimoine de la littérature mondiale
- Aborder des œuvres de genres différents.
- Enrichir la culture littéraire et historique des étudiant.e.s.
- Appréhender les enjeux de l'étude de textes issus de la littérature étrangère depuis l'Antiquité.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : Deux contrôles de lecture (et questions de cours), d'une heure chacun, au milieu et à la fin du semestre, portant sur l'anthologie étudiée.
- \* Régime dérogatoire session 1 : Un contrôle de lecture (et questions de cours) de 2 heures portant sur l'anthologie étudiée.
- \* Session 2 dite de rattrapage : Un contrôle de lecture (et questions de cours) de 2 heures portant sur l'anthologie étudiée.

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Goût pour la lecture et la découverte de cultures diverses
- \* Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- \* Capacité à organiser un raisonnement et maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

jlaborie@parisnanterre.fr

- Appréhender une nouvelle discipline, la littérature comparée
- Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes anciennes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- Repérer des enjeux interculturels dans l'analyse littéraire.
- Savoir mobiliser des connaissances en histoire littéraire générale en temps limité
- Savoir rédiger des développements organisés sur des questions de littérature générale et comparée

## Bibliographie

---

- HOMERE : *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 1982.
- SOPHOCLE : *Tragédies*, Paris, Folio classique Gallimard, 1973. Lire Œdipe Roi
- OVIDE : *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio classique Gallimard, 1992.
- DANTE : *La divine comédie*, traduction, notes et préface de Jacqueline Risset, Paris, GF Flammarion, 2010.
- SHAKESPEARE : *Tragédies 1*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins bilingues, 1995. Lire Hamlet
- CERVANTES : Don Quichotte, traduction par Aline Schulman, Paris, Seuil, coll. Points, 1997.
- Ces ouvrages, qui font partie du patrimoine littéraire mondial, ne sont pas à lire absolument dans leur intégralité pour le cours, qui vous proposera des extraits. Mais il est recommandé de commencer à se familiariser avec des textes qui constituent un bagage très utile pour un étudiant en lettres.*

## Contact(s)

- > **Jean-claude Laborie**  
Responsable pédagogique  
jlaborie@parisnanterre.fr
- > **Aline Lebel**  
Responsable pédagogique  
alebel@parisnanterre.fr
- > **Jean-claude Laborie**  
Responsable pédagogique