

# Littérature de la Renaissance

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Italien
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4ILIRP

## Présentation

*Magie, sorcellerie et nécromancie : fées, lutins et démons dans la littérature chevaleresque italienne.* Qu'il soit une manifestation de la puissance de Dieu ou du Bien ou bien l'influx des forces chthoniennes, le surnaturel se révèle être un motif récurrent dans la littérature de l'*Umanesimo* et de la Renaissance, qui recèle à la fois les espoirs, les illusions et les craintes d'une époque de fortes tensions culturelles et sociales qui éreintent la Péninsule à l'âge de son plus grand essor artistique. Le cours propose une sélection de passages tirés de l'*Orlando Innamorato* de Matteo Maria Boairdo et de l'*Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto : notre objectif sera d'abord de mettre en évidence à chaque fois les composants surnaturels dans le texte : des personnages dotés de pouvoirs magiques –monstres, magiciens, sorcières, diables, héros, animaux fantastiques ; de même que de lieux tels les grottes, châteaux et gouffres infernaux qui font d'arrière-plan à toutes sortes d'*incantamenti* et *fatagioni*. Dans un deuxième moment nous tâcherons de mettre en relation la topique du phénomène surnaturel avec la pensée philosophique et la crise politique de cette époque.

## Évaluation

- Contrôle continu : un oral et un devoir sur table
- Contrôle dérogatoire : Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
- Contrôle de seconde chance: Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)

## Compétences visées

compétences disciplinaires (comprendre et commenter un texte littéraire ancien)

## Bibliographie

- ARIOSTO LUDOVICO, *Orlando Furioso*, Milan, BUR Classici Rizzoli, 2012.
- BOIARDO Matteo Maria, *Orlando Innamorato*, Milan, BUR Classici, Rizzoli, 2011.
- ANSELMI Gian Mario, FORNI Giorgio, LEDDA Giuseppe, *L'Umanesimo e il Rinascimento. Pagine di letteratura italiana*, Rome, Carocci, 2003.
- LARDO Cristiana, *I mostri dell'Orlando Furioso : specchi della natura umana*, Firenze, Le Lettere, 2010.
- VILLORESI Marco, *La Letteratura cavalleresca dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci, 2000.

## Ressources pédagogiques

- BELTRAMI Pietro, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 1996.