Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Période de l'année** : Enseignement huitième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Langues et cultures étrangères
- **Code ELP** : 4V8ILCCP

Présentation

Intitulé: Géographies littéraires contemporaines : les villes, les îles
Présentation. Dès le début des années 1950, dans son célèbre Geografia e storia della letteratura italiana, Dionisotti insistait sur la nécessité de tenir compte des contextes locaux de production des textes littéraires et de privilégier une image polycentrique et polymorphe de la littérature italienne pour valoriser les spécificités d'un pays linguistiquement et culturellement diversifié.
Au tournant des années 1980, on assiste à l'échelle internationale à un phénomène plus vaste et de nature partiellement différente, le spatial turn, donnant lieux à une prolifération d'études pluridisciplinaires qui valorisent la dimension spatiale.
Dans cette perspective de dialogue entre géographie et littérature, ce séminaire se propose d'étudier des représentations littéraires de villes comme Milan, Venise, Rome, Naples..., ou de régions insulaires comme la Sicile et la Sardaigne.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.

- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Pré-requis nécessaires

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Textes au programme
- Filippo Tommaso Marinetti, Contro Venezia passatista (1910), Contro Roma passatista (1910), La grande Milano tradizionale e futurista (1995)
- Alberto Moravia, Racconti Romani (1954)
- Anna Maria Ortese, Il mare non bagna Napoli (1953)
- Gabriella Kuruvilla, Milano, fin qui tutto bene (2012)
- Leonardo Sciascia, La corda pazza (1970), «Il lungo viaggio», in Il mar color del vino (1973)
- Elio Vittorini, Sardegna come un'infanzia (1932) ; Conversazione in Sicilia (1941)

Ouvrages critiques
- S. Contarini, M. Marras, G. Pias, Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo, Firenze, Cesati, 2016

- Sergio Luzzato, Gabriele Pedullà, Atlante della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 3 voll., 2010-2012. La bibliographie complète sera remise lors de la première séance et disponible sur 'coursenligne'.

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak
Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr