

Littérature et histoire des idées (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain : Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art. Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

Connaître le champ littéraire français contemporain.

Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel. Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.

Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : Les Particules élémentaires (J'ai Lu) et La Carte et le Territoire (Flammarion, coll. « GF »)

- Reza : « Art » et Hammerklavier (ces deux oeuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : L'Adversaire et Un Roman russe (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr