

Littérature et histoire

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF05P

Présentation

Écrire la Grande Guerre, écrire les guerres aux XXe et XXIe siècles.

On se propose mieux connaître la littérature française de la Grande Guerre, l'évolution de ses formes en vers et en prose et de son patrimoine littéraire. Au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invite à réfléchir aux interactions entre la littérature et l'histoire (défis, questionnements, méthodes).

On étudiera notamment le jeu de leurs influences réciproques et on se demandera comment la littérature contribue à façonner la mémoire collective en se métamorphosant selon les contextes et les valeurs. Le champ d'investigation doit aussi se comprendre au sens large. Il peut inclure les relations entre littérature et cinéma, arts plastiques, musique, muésographie, BD etc. Du point de vue chronologique, il peut s'étendre jusqu'à nos jours (Guerre froide, décolonisations, attentats, Syrie, Ukraine) selon les intérêts et les travaux des étudiants.

À noter : Afin de favoriser le dialogue entre littéraires et historiens, 2 à 3 séances réuniront les étudiants de notre séminaire et ceux du séminaire historien Grande Guerre de l'EHESS co-dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa. À La Contemporaine (campus de Nanterre), 2 à 3 lundis de 9 h à 13 h (calendrier à

suivre). Il sera aussi proposé des compléments dans le cadre du séminaire de recherche (laboratoire CSLF) transdisciplinaire et trans-séculaire POLEMOS.

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire et en histoire – Approfondissement des problématiques interdisciplinaires – Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire et d'histoire littéraire - Capacités rédactionnelles – Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire, histoire littéraire – mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Choix de lectures Première Guerre mondiale

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Henri Barbusse, *Le Feu*.

Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, J'ai tué, J'ai saigné, La Main coupée*.

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur / Discours du grand sommeil* (dans *Poésie 1916-1923*).

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs / Civilisation*

Jean Échenoz, *14*.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.
Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*.
Jean Giono, *Le Grand Troupeau*.
Céline, *Voyage au bout de la nuit*.
Jules Romains, *Verdun / Prélude à Verdun (Les Hommes de bonne volonté)*.
Roger Martin du Gard, *L'Été 14 (Les Thibaut)*.
Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*
Jacques Vaché, *Lettres de guerre*

NB : une bibliographie critique sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

www.gallica.bnf.fr

<http://www.1914-1918-online.net/>

www.crid1418.org/temoins/

[www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/
fr/arkotheque/client/mdh/](http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/client/mdh/)

base.morts.pour.la.france.premiere.guerre/

www.centenaire.org/fr

Contact(s)

> Laurence Campa

Responsable pédagogique

L.campa@parisnanterre.fr