

Littérature et intermédialité

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L8LFo6P

Présentation

Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut être étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants.

Un premier axe analyse l'articulation de la thématique avec la poétique et l'esthétique. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- * Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes
- * La critique d'art des poètes
- * La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- * L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

Deux à trois séances de séminaire auront lieu hors les murs : une à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, une à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de

la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, etc.).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma – Perfectionnement des qualités écrites et orales – Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

1 exposé de 40 mn présenté en cours ou 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (80%) + implication dans les travaux du séminaire (participation orale en cours, informations, initiatives diverses : 20%)

Régime dérogatoire session 1 : 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%)

Session 2 dite de rattrapage : 1 dossier encadré d'une douzaine de pages (100%).....

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle
- Capacités rédactionnelles – Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts – initiation aux collections publiques - mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

- * <http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises> <http://catalogue.bnf.fr/index.d>
- * <http://gallica.bnf.fr>
- * [https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumeroinventaire=*](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumeroinventaire=)
- * http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
- * <https://www.photo.rmnm.fr/Agence/Presentation>
- * <https://revue-textimage.com/intro1.htm>

Contact(s)

- > **Laurence Campa**
Responsable pédagogique
l.campa@parisnanterre.fr