

# Littérature grecque 5

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5HC02P

## Présentation

---

### Homère, *L'Iliade*

Le cours propose une lecture en extraits de cette œuvre fondamentale, qui permettra d'en apprécier la construction, les techniques de composition, les valeurs, et de mieux approcher la spécificité du genre épique.

Les passages choisis, lus dans le texte grec, feront l'objet d'une traduction et d'un commentaire grammatical, métrique et littéraire.

## Objectifs

---

L'objectif visé est de familiariser les étudiants avec la langue homérique et de leur faire prendre conscience des questions littéraires posées par ce texte à la critique (histoire du texte, unité diégétique et composition, techniques de narration, pratique poétique de l'époque archaïque...).

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1: CC 100%

Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 (*dite de 2nd chance*) : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

## Pré-requis nécessaires

---

Il est nécessaire de connaître le grec classique (attique). Il est demandé aux étudiants d'avoir lu *L'Iliade* en traduction avant le début du cours.

## Compétences visées

---

L'objectif visé est de familiariser les étudiants avec la langue homérique et de leur faire prendre conscience des questions littéraires posées par ce texte à la critique (histoire du texte, unité diégétique et composition, question de l'oralité, techniques de narration, pratique poétique de l'époque archaïque...).

Le cours a pour but à la fois de faire connaître l'épopée homérique et de permettre d'acquérir des compétences de traduction de la langue homérique.

## Bibliographie

---

Homère, *Illiade* : un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

*Lectures complémentaires :*

Homère, *Iliade*, GF 1124, 2000, traduction E. Lasserre, présentation et dossier par J. Métayer et J.-Cl. Riedinger.  
Bérard J., Goube H., Langumier R., *L'Odyssée*, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique).

*Bibliographie indicative :*

Nagy G., *Le meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque*, traduction française par Carlier J. & Loraux N. de *The Best of the Achaeans. Concepts*

*of the Hero in Archaic Greek Poetry* (Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1979), Paris, Seuil, 1994.

Pucci P., *Ulysse Polutropos. Lectures intertextuelles de l'Iliade et de l'Odyssée*, (traduction française par Jeannine Routier-Pucci), Cahiers de Philologie 15, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.

Romilly J. de, *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.

Saïd S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998. à lire pour la synthèse sur Homère!

Schein S. L., *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's Iliad*, Berkeley, University of California Press, 1984.

Weil S., « L'Iliade ou le poème de la force », *Cahiers du Sud*, Décembre 1940-Janvier 1941, paru aussi dans *La source grecque*, NRF, collection Espoir, Paris, Gallimard, 1953, p. 11-42, et réédité récemment dans *L'Iliade. Poème du XXI<sup>e</sup> siècle*, Escobar E. Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006, p. 127-158.

## Contact(s)

### > Nadine Le meur

Responsable pédagogique  
nlemeurw@parisnanterre.fr