

# Littérature hispano-américaine

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V8ELHAP

## Présentation

---

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género  
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

## Objectifs

---

Les objectifs sont de deux ordres :  
– Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.  
– Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

## Évaluation

---

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

---

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

---

- iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pia Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.
- iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.
- Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.
- Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico: iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.
- David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.
- Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.
- Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.
- Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.
- Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich

(ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994. p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

## Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr