

# Manifestations artistiques hispaniques

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3EARTP

## Présentation

---

### Manifestations artistiques Espagne : La scène de genre dans la peinture espagnole

Ce cours se propose d'étudier dans la peinture espagnole, la scène de genre, soit une œuvre peinte ou dessinée qui figure des scènes à caractère anecdotique ou familial. Ce genre pictural occupe une place importante dans l'œuvre de nombreux peintres, et nous l'analyserons en parcourant plusieurs époques et plusieurs courants artistiques, du Siècle d'Or jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce qui nous permettra de comprendre sa portée et son rapport à la société. À partir de quelques tableaux de peintres célèbres (Velázquez, Murillo, Sorolla entre autres), nous aborderons l'analyse iconographique afin d'acquérir les outils méthodologiques nécessaires pour le commentaire.

### Manifestations artistiques Amérique latine : Panorama des expressions artistiques engagées contemporaines et ultracontemporaines en Amérique Hispanique

Ce cours propose un panorama des diverses manifestations artistiques engagées ayant eu lieu au cours du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles en Amérique Hispanique. Les œuvres analysées se caractériseront par leur variété (muraux, chansons, chorégraphies, performances, statues, photographies) et s'inscriront dans des axes

thématiques et historiques fondamentaux pour appréhender au mieux le présent et les réalités hispano-américaines. Nous étudierons la portée politique, identitaire et sociale des manifestations artistiques contemporaines et ultracontemporaines qui trouvent leur origine dans les lieux de résistance (opposants politiques d'un régime dictatorial, revendications du droit à la terre des peuples natifs, revendications féministes) et de mémoire (les fêtes patriotiques, le « Jour de la Race », la re/dé/construction des États-Nations). Enfin, nous commenterons l'instrumentalisation, par la « pop culture », de certaines manifestations artistiques à des fins commerciales.

## Évaluation

---

### Session 1

- contrôle continu: une note de TD (qui peut être composée par plusieurs devoirs donnés par les enseignants) et un écrit de 1h par enseignement.
- contrôle dérogatoire: 2 écrits de 1h30.

### Session 2 : 2 écrits de 1h30

## Pré-requis nécessaires

---

niveau B1/ B2/C1 en espagnol et niveau B2 en français pour les étudiants non francophones.

## Bibliographie

---

### Manifestations artistiques Espagne : La scène de genre dans la peinture espagnole

Bibliographie consultative

- Bernard et Christiane Bessière, *La peinture espagnole. Histoire et Méthodologie*, Paris, Ed. Du Temps, 2000. Nouvelle édition : Publications de L'Université de Provence, 2018.
- Fraile A. (dir), *Les arts dans le monde hispanique*, Presses Universitaires d'Angers, 2008.
- Berthier Nancy, *Lexique bilingue des arts visuels (fra/esp)*, Ophrys, 2011.

- Nadeije Lasseyn-Dagen, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, tome I, Larousse, 2002.
- Merlo-Morat, Philippe, *La Peinture espagnole au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, Grimaud, 2012.
- Terrassa Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Colin, coll. Cursus, 2005. (cet ouvrage est disponible dans d'autres collections).

#### Programme Amérique latine

- « De "Drapeau" a "El Garrote vil": siete performances de Luis Manuel Otero que no se olvidan », *Total New Agency*, 17/11/2023 (disponible en ligne <https://totalnewsagency.com/2023/11/17/de-drapeau-a-el-garrote-vil-siete-performances-de-luis-manuel-otero-que-no-se-olvidan/>, consulté le 18/07/2024).
- DE LA FUENTE Alejandro, MAUREIRA Diego (aut.ed.), MONTGOMERY Vania, QUEZADA Lucy, *Visualidades políticas. Fugas en torno al estallido*, ediciones metales pesados, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago de Chile, 2023.
- GONZÁLEZ MIRABAL Mayle, « Otero Alcántara se declara en huelga de hambre y sed en vísperas del segundo aniversario del 11J », *Martí Noticias*, 07/07/2023 (disponible en ligne <https://www.martinoticias.com/a/otero-alc%C3%A1ntara-se-declara-en-huelga-de-hambre-y-sed-en-v%C3%ADsperas-del-segundo-aniversario-del-11j/363650.html>, consulté le 18/07/2024).
- J. LEYVA Karel, « Patria y vida : Desafiando la dictadura cubana a través del arte », *Politics and Rights Review*, 30/05/2024 (disponible en ligne <https://politicsrights.com/es/patria-y-vida-desafiando-dictadura-cubana/>, consulté le 18/07/2024).
- « "La joven de Amajac" la escultura que sustituirá a la de Colón en Reforma », *Capital 21*, 12/10/2021 (disponible en ligne <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=27666>, consulté le 18/07/2024).
- PAIS Ana, « Las Tesis sobre "Un violador en tu camino": "Se nos escapó de las manos y lo hermoso es que fue apropiado por otras" », *BBC News Mundo*, 6/12/2019 (disponible en ligne <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50690475>, consulté le 18/07/2024).
- TAYLOR Diana, FUENTES Marcela, *Estudios Avanzados de Performance*, Fondo de Cultura Económica, Arte Universal, 2011 (disponible en ligne [http://plecrosario.com/wp-content/uploads/2017/02/taylor\\_estudios\\_avanzados\\_de\\_performance.pdf](http://plecrosario.com/wp-content/uploads/2017/02/taylor_estudios_avanzados_de_performance.pdf), consulté le 18/07/2024).

- VELÁSQUEZ Sofia, « El muralismo latinoamericano: pinceladas de identidad y revolución », *Stylefeelfree*, 31/01/2021 (disponible en ligne <https://www.stylefeelfree.com/2021/01/muralismo-en-latinoamerica.html>, consulté le 18/07/2024).
- ZUTA DÁVILA Luis, « Fiestas Patrias: conoce danzas regionales que son motivo de orgullo de los peruanos », *Andina*, 17/07/2024 (disponible en ligne <https://andina.pe/agencia/noticia-fiestas-patrias-conoce-danzas-regionales-son-motivo-orgullo-los-peruanos-992947.aspx>, consulté le 18/07/2024).

## Contact(s)

### > Maria-lina Iglesias

Responsable pédagogique  
miglesias@parisnanterre.fr