

Manifestations artistiques hispaniques

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V3EARTP

Présentation

Programme : Représentations iconographiques de l'Histoire dans l'art hispanique

Dans ce cours, il s'agira de s'interroger sur les représentations iconographiques de la guerre, de certains événements historiques et conflits de l'Histoire espagnole du Siècle d'Or à nos jours ; nous réfléchirons sur ce que supposent et mettent en jeu ces représentations selon les époques. Cette approche s'appuiera sur une initiation à l'étude iconographique, du tableau au Street art.

Programme Amérique latine

Analyse théâtrale: *El gesticulador* de Rodolfo Usigli (Mexique, 1938)

Ce cours se centrera sur le questionnement du discours officiel du pouvoir mexicain durant la période qui fait suite à la Révolution de 1910 dans la pièce de théâtre *El gesticulador* de Rodolfo Usigli. Nous étudierons la manipulation de la vérité historique à travers la fallacieuse transformation du professeur d'histoire César Rubio en son homonyme, le mythique général révolutionnaire César Rubio. Nous analyserons les procédés dramaturgiques mettant en scène la réflexion critique sur la construction de l'identité nationale au moment de la mise en place des structures politiques qui dominent le XXe siècle mexicain.

Évaluation

Au contrôle continu: une note de TD (qui peut être composée par plusieurs devoirs donnés par les enseignants) et un écrit de 1h par enseignement.

Au contrôle dérogatoire: 2 écrits de 1h30.

Pré-requis nécessaires

niveau B1/ B2 en espagnol et niveau B2 en français pour les étudiants non francophones.

Bibliographie

- Bernard et Christiane Bessière, *La peinture espagnole. Histoire et Méthodologie*, Paris, Ed. Du Temps, 2000.
Nouvelle édition : Publications de L'Université de Provence, 2018.

- Fraile A. (dir), *Les arts dans le monde hispanique*, Presses Universitaires d'Angers, 2008.

Programme : Représentations iconographiques de l'Histoire dans l'art hispanique

- Bernard et Christiane Bessière, *La peinture espagnole. Histoire et Méthodologie*, Paris, Ed. Du Temps, 2000.
Nouvelle édition : Publications de L'Université de Provence, 2018.

- Fraile A. (dir), *Les arts dans le monde hispanique*, Presses Universitaires d'Angers, 2008.

- Berthier Nancy, *Lexique bilingue des arts visuels (fra/esp)*, Ophrys, 2011.

- Nadeije Lasseury-Dagen, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, tome I, Larousse, 2002.

- Merlo-Morat, Philippe, *La Peinture espagnole au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, Grimaud, 2012.

- Terrassa Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Colin, coll. Cursus, 2005. (cet ouvrage est disponible dans d'autres collections).

Programme Amérique latine

Rodolfo Usigli, *El gesticulador* (1938), Madrid, Cátedra 2004.

Mabel Moraña, "Historicismo y legitimación del poder en *El gesticulador* de R. Usigli", *Revista iberoamericana*, 1989, vol. 55, n°148-149, p. 148-149. En ligne: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/download/4661/4825>

Contact(s)

- > **Maria-lina Iglesias**
miglesias@parisnanterre.fr
- > **Beatrice Menard**
bmenard@parisnanterre.fr