

# Méthodologie des études littéraires francophones

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Le séminaire propose un panorama des littératures francophones postcoloniales de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours, à partir d'un corpus de textes fondateurs des francophonies du Maghreb, de l'Afrique sub-saharienne et des Antilles (Mouloud Feraoun, Assia Djebar, Ahmadou Kourouma, Patrick Chamoiseau...).

Une introduction générale est consacrée à l'émergence des littératures francophones postcoloniales, au colonialisme, aux rapports intellectuels entre l'Orient et l'Occident, l'Europe et l'Afrique. Le cours est organisé à partir d'une approche interdisciplinaire (histoire, linguistique, ethnographie, sociologie...) pour sensibiliser les étudiants à la circulation des savoirs dans des contextes plurilingues et interculturels. Le travail sur l'intertextualité, l'hybridation des genres, la polyphonie, vise à familiariser les étudiants avec des notions plus larges comme « le canon littéraire », « la contre-narration », le « décentrement », « la surconscience linguistique », « la créolisation », « l'hybridité » « le classique francophone »

Enseignant.e: Ridha Boulaâbi

## Objectifs

---

- Connaissance de l'histoire des littératures « francophones »
- Connaissance des institutions francophones, de leur naissance et de leurs développements
- Initiation à la critique et aux théories francophones
- Etude approfondie d'œuvres francophones notoires, envisagées dans leur contexte historique

## Évaluation

---

- \* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- \* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

Licence de Lettres (ou équivalence)

## Compétences visées

---

- Capacité à s'orienter dans l'histoire des littératures « francophones »
- Capacité à identifier les institutions francophones, leurs compétences et leurs évolutions
- Connaissance des principales critiques et théories francophones
- Capacités à analyser de manière approfondie des œuvres « francophones » notoires.

## Bibliographie

---

- Vocabulaire des études francophones : les concepts de base, Michel Beniamino et Lise Gauvin (dir.), PULIM, 2005.
- Dominique Combe, Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques, Paris, PUF, coll. « Licence », 2010.
- Ducournau Claire, La Fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone, Paris, CNRS Éditions, 2017.

Édouard Glissant, L'Imaginaire des langues. Entretiens avec Lise Gauvin (1991-2009), Paris, Gallimard, 2010.

Jean-Marc Moura, Littératures francophones et théories postcoloniales, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2e édition, 2007.

Littérature-monde en français, Jean Rouaud et Michel Le Bris (dir.), Paris, Gallimard, coll. « NRF Essai », 2007.

## Ressources pédagogiques

---

Une anthologie de textes divers sera distribuée au début du semestre