

# Séminaire d'Histoire de l'art moderne S10 EAD

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HORM01D

## Présentation

---

*Arts du « Grand Siècle » : approche par projets.*

Ce séminaire est directement associé à la création du *Musée du Grand Siècle*, piloté par le département des Hauts-de-Seine et actuellement en chantier à la Caserne Sully de Saint-Cloud. Le musée, dont le pavillon de préfiguration a été inauguré à Sceaux le 9 septembre 2021 et dont l'ouverture est programmée en 2025, avec des collections provenant de la donation Pierre Rosenberg, d'achats et de dépôts d'autres musées et institutions, est l'occasion de soulever de nouvelles questions de recherche et de médiation sur un pan majeur de l'histoire de l'art moderne, à savoir l'étude du XVII<sup>e</sup> siècle. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à être de véritables acteurs de ces années de préfiguration, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins du futur musée. Ceux-ci pourront consister en études thématiques ou en études d'œuvres (ou de petits corpus) du XVII<sup>e</sup> siècle, appartenant ou devant être exposées dans le musée. Ils pourront être à l'interface avec les autres thématiques du musée (l'histoire des collections et collectionneurs ; les arts graphiques). Le séminaire se tiendra en partie à Nanterre et en partie dans la salle des conférences du

pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle à Sceaux. D'autres séances de travail pourront avoir lieu au Louvre et à Versailles notamment.

## Objectifs

---

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, de matérialité etc.).

Maîtrise des perspectives pluridisciplinaires (pour les dossiers thématiques).

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales).

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

## Évaluation

---

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire.

## Pré-requis nécessaires

---

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

## Compétences visées

---

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants, particulièrement : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court et, le cas échéant, de moyens. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignées dans le séminaire. Les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les

contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

## Examens

---

Cf. Évaluation

## Bibliographie

---

Une bibliographie sera fournie au début du séminaire.

## Ressources pédagogiques

---

Documents déposés sur Coursenligne

# Contact(s)

- > **Marianne Cojannot**  
Responsable pédagogique  
mleblanc@parisnanterre.fr