

# Mondes hispaniques

## Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEMHIP

## Présentation

### Le tragique dans le XXème siècle espagnol : héritages et perspectives

Le tragique est au coeur du renouvellement théâtral des années 1920 et 1930, et continue de marquer la scène dans les années du franquisme, de la transition et de la post-transition. Quels sont les modèles et les fondements du tragique, et comment sont-ils repensés? De quelle manière le tragique investit-il des créations artistiques autres que le théâtre? Le séminaire abordera les questions posées par le tragique à la fois comme genre théâtral et comme point de convergence de plusieurs genres, comme l'essai, la poésie, la pensée philosophique.

## Objectifs

- introduire les problématiques propre au théâtre et aux genres littéraires à travers des études de cas.
- aborder l'histoire du théâtre, l'intermédialité et l'analyse textuelle et scénique.

## Évaluation

- **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

- **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

## Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

## Bibliographie

Alberti Rafael, *Noche de guerra en el Museo del Prado. El hombre deshabitado*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Aub Max, *San Juan. Tragedia*, Valencia, Pre-textos, 1998.

de Unamuno Miguel, *El sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Austral, 1999

del Valle Inclan Ramón, *Lucas de Bohemia*, Madrid, Austral, 2017

Garcia Lorca Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 1998

Garcia Lorca, Federico, *Yerma. Poema trágico*, Cátedra, 2018.

Zambrano María, *La tumba de Antígona*, Madrid, Cátedra, 2012

Sastre Alfonso, *Anatomía del realismo*, Barcelona, Seix Barral, 1965

Sastre Alfonso, *La sangre y la ceniza*, Cátedra, 1979

Amestoy Ignacio, *Siempre la tragedia griega*, Madrid, Resad, 2019

Amestoy Ignacio, *!No pasarán! Pasionaria, Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, Madrid, Fundamentos, 1994.

## Contact(s)

### > Zoraida Carandell

Responsable pédagogique  
zcarandell@parisnanterre.fr