

Musique, émotion, expérience

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H7SH10P

Présentation

Ce cours a pour objectif de consolider les connaissances des étudiants du parcours MADS en anthropologie de la musique, en prenant pour fil directeur la question du vécu musical. Il propose une réflexion la tension entre l'expérience intime et les formes de vécu partagé, en interrogeant notamment les émotions, le temps et la mémoire, ou le sens du lieu et de l'espace.

Le cours aborde cette tension en mettant en évidence les enjeux qui lui sont inhérents : le rapport entre musique et langage, la construction culturelle des significations musicales et du sens esthétique, les interactions socio-musicales dans la performance, ainsi que la pluralité des modes d'écoute et d'engagement. Proposé sous la forme d'un séminaire, il repose sur des lectures hebdomadaires permettant d'explorer certains des grands débats théoriques (approches sémiologiques, pragmatiques, cognitives, ontologiques, etc.) et méthodologiques qui structurent la discipline. L'ambition du cours est d'amener les étudiants à acquérir un recul épistémologique sur la discipline, à développer une lecture critique des arguments scientifiques, et à se préparer à la conduite de leurs propres recherches de terrain.

Évaluation

Contrôle continu : La validation se fait sur la base de deux travaux dont les modalités sont présentées en début de semestre. Contrôle terminal : ce cours ne peut pas être validé en contrôle terminal, veuillez contacter l'enseignante dès le début du semestre.

Pré-requis nécessaires

Ce cours demande des pré-requis en ethnomusicologie et/ou anthropologie de la musique. Les étudiants en échange intéressés par ce cours doivent contacter l'enseignante pour s'assurer qu'ils ont le niveau requis avant toute demande d'inscription.

Bibliographie

- Becker, J. (2004). *Deep listeners: Music, emotion, and trancing*. Indiana University Press.
- Berger, H. M., & Stone, R. M. (2019). *Theory for ethnomusicology: Histories, conversations, insights*. New York: Routledge.
- Bonini Baraldi, F. (2013). *Tsiganes, musique et empathie*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- Born, G. (Ed.). (2013). *Music, sound and space: Transformations of public and private experience*. Cambridge University Press.
- Clayton, M., Dueck, B., & Leante, L. (Eds.). (2013). *Experience and meaning in music performance*. Oxford University Press.
- Feld, S. (1982). *Sound and sentiment: Birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression*. University of Pennsylvania Press
- Fox, A. (2004). *Real country: Music and language in working-class culture*. Duke University Press.
- Hirschkind, C. (2006). *The ethical soundscape: Cassette sermons and Islamic counterpublics*. Columbia University Press.
- Legrain, L. (2014). *Chanter, s'attacher et transmettre chez les Darhad de Mongolie*. Centre d'études mongoles & sibériennes-EPHE.
- Lortat-Jacob, B. (1998). *Chants de Passion# : Au coeur d'une confrérie de Sardaigne*. Ed. du Cerf.

Rouget, G. (1980). La musique et la transe. Paris: Gallimard.

Turino, T. (2008), Music as social life: the politics of participation. The University of Chicago Press.

Woolner, C. J. (2023). Love Songs in Motion: Voicing Intimacy in Somaliland. University of Chicago Press.

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique

kmorand@parisnanterre.fr