

Mythe et littérature (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF05D

Présentation

Ce cours propose l'examen d'un mythe classique de l'antiquité à la période contemporaine. L'analyse des mythes et de leurs réécritures constituant l'un des aspects essentiels de l'approche comparatiste des textes, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude intertextuelle à partir d'un exemple significatif. À partir de l'analyse détaillée des toutes premières constructions d'un mythe, de l'analyse de ses invariants, nous proposerons un parcours diachronique à travers la littérature européenne afin de suivre les diverses transformations et reformulations qu'il a pu subir. Le corpus sera constitué, pour sa première partie, d'une série d'extraits permettant de saisir l'évolution chronologique des avatars du mythe, et dans une seconde partie d'une ou deux œuvres contemporaines de format raisonnable, afin de mettre en perspective les modes de réappropriation ou de réécriture de la matière mythique.

Le mythe de l'androgynie, de Platon, de sa relecture au XVe par Marsile Ficin, jusqu'à ses reformulations et ses usages les plus contemporains, servira de fil conducteur à notre cours. Le texte de l'écrivaine britannique, Virginia Woolf, *Orlando*, parce qu'il configure en son sein de multiples interprétations du mythe, constituera le point focal de notre propos.

Objectifs

L'objectif de ce cours est double. Il s'agit dans un premier temps de proposer une méthode d'analyse textuelle spécifique à la discipline. La mise en relation de textes issus de périodes et de cultures différentes autour d'une problématique ou d'un thème préalablement défini, ainsi que les précautions que cela suppose, introduit l'étudiant aux exigences et à l'intérêt d'une perspective comparatiste. En second lieu, il s'agit de proposer une approche des deux exercices canoniques de la discipline, le commentaire composé et la dissertation.

Évaluation

* Session 1 :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux courts essais argumentatifs sur deux questions transversales.

* Session 2 dite de rattrapage :

Une épreuve écrite en 2 heures : deux courts essais argumentatifs sur deux questions transversales.

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture
- Intérêt pour les mythologies
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Connaissance des outils basiques d'analyse littéraire

Compétences visées

- Disposer d'une culture générale concernant les mythologies (en particulier la mythologie d'origine gréco-romaine) et leur influence dans les cultures mondiales.
- Savoir analyser le traitement singulier d'une figure mythique dans une œuvre artistique
- Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur les grandes théories concernant la notion de mythe.

Bibliographie

Textes au programme :

- * PLATON, *Le banquet*, préface et traduction par Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 1998, p.113 et suiv.

- * WOOLF, Virginia, *Orlando* (1928), préface et traduction de Jacques Aubert, Paris, Folio Gallimard, 2018.
- * BALZAC, Honoré de, *Seraphita* (1877), (disponible gratuitement sur ebooks), édition du Cénacle, 2018.

Les textes contemporains seront donnés sous forme d'extraits, intégrés au cours.

Contact(s)

> Jean-claude Laborie

Responsable pédagogique
jlaborie@parisnanterre.fr