

Nouvelles perspectives sur les théâtres du passé 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6AT01P

Présentation

Les études sur les pratiques scéniques des théâtres du passé ont été renouvelées récemment par de nouveaux angles d'approche : la question du genre, de la race, l'histoire matérielle des spectacles, les humanités numériques, l'analyse anthropologique, la circulation des images et des textes entre les différents médias, etc. Ce cours se propose d'aborder les théâtres anciens selon ces perspectives ouvertes par les recherches les plus récentes en histoire du théâtre et en sciences humaines en général. Il pourra s'intéresser aux textes, à leurs mises en scène, aux contextes historiques et aux conditions de production et de réception des spectacles, ainsi qu'à l'histoire des idées ayant présidé à leur écriture.

Le programme spécifique de cet enseignement sera précisé par l'enseignant lors du premier cours.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des textes dramatiques et des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales en abordant différentes approches récentes.

- * Prendre conscience de la variété des perspectives possibles dans le travail théorique sur les théâtres anciens.
- * Expérimenter, par la lecture, l'analyse ou la recherche en ligne, des méthodologies d'approche des textes, des spectacles, des acteurs de la vie théâtrale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard, dérogatoire et rattrapage : une note finale (évaluation en temps limité).

Pré-requis nécessaires

- * S'intéresser à l'histoire et plus particulièrement à l'histoire du théâtre.
- * S'intéresser à la pluralité des perspectives théoriques sur les objets étudiés.
- * Avoir la curiosité d'aborder des textes anciens et des documents d'archives.

Compétences visées

- * Savoir lire et analyser des textes et des documents anciens
- * Savoir analyser les choix dramaturgiques de spectacles fondés sur des textes anciens
- * Savoir lire des textes théoriques et les utiliser pour analyser des textes ou des spectacles
- * Connaître les différents courants de la recherche récente en histoire du théâtre
- * Savoir construire un projet de recherche en master sur les théâtres anciens.

Bibliographie

La bibliographie sera précisée par l'enseignant lors du premier cours.

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnaterre.fr