

Orator 4

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours propose un travail sur les formes d'écriture brèves à partir de l'exercice antique de la « chrie » et de la « maxime ».

Dans l'Antiquité gréco-romaine, la « chrie » et la « maxime » étaient à la fois deux des exercices préparatoires à l'éloquence, et deux procédés littéraires caractérisés par leur format bref. La chrie consistait en une « courte anecdote » ou un « bon mot » d'un personnage, dont on estimait qu'ils méritaient de passer à la postérité : il fallait, en une seule et même phrase, mentionner ce personnage et lui attribuer la parole ou l'action mémorable qu'il avait dite ou faite, sans la commenter. La maxime était une phrase à portée universelle et intemporelle, une « généralité » censée délivrer un message moral, civique ou philosophique. Les deux pouvaient parfois se combiner.

Elles amenaient à travailler conjointement le fond (sélection du matériau, adaptation au contexte) et sur la forme (art de la brièveté, efficacité, esthétique). On parle aujourd'hui de « petites phrases », de « punchlines », et les formats d'expression courts (Twitter etc.) favorisent leur usage, notamment en politique ou en communication.

On cherchera à comprendre l'efficacité rhétorique de ces procédés, les enjeux de leur intégration dans un texte ou

discours plus long. On s'entraînera enfin à en produire, à les manipuler, en suivant les principes antiques mais aussi en les adaptant à des matériaux plus récents (journaux satiriques, titres journalistiques, « brèves », tweets etc.)

NB. Le TD de référence pour le contrôle dérogatoire est celui de Mme HUMEAU (2023-2024 : mardi 10h30-12h30) : mhumeau@parisnanterre.fr

Objectifs

- formuler les idées de façon concise
- trouver un titre efficace
- s'exercer à l'art de la pointe
- maîtriser les formats d'écriture courts

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1: CC 100%

Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

SESSION 2 (dite de 2nd chance) CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise de la langue française écrite et orale.

Compétences visées

- formuler les idées de façon concise
- trouver un titre efficace
- s'exercer à l'art de la pointe
- maîtriser les formats d'écriture courts

Bibliographie

Michel Patillon, *Éléments de rhétorique classique*, Paris, Nathan, 1990.

Contact(s)

> **Marie Humeau**

Responsable pédagogique
mhumeau@parisnanterre.fr

> **Alice Alcaras**

Responsable pédagogique
aalcaras@parisnanterre.fr

> **Anne Martineau**

Responsable pédagogique
amartine@parisnanterre.fr

> **Sarah Clement**

Responsable pédagogique
sarahclement@parisnanterre.fr