

# Spécialisation en Histoire de l'art médiéval

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5RD04P
- > En savoir plus : site Web de la formation

## Présentation

---

### *Le culte des reliques dans l'Occident médiéval : dispositifs monumentaux et reliquaires*

Les saints, auxquels les fidèles demandent protection et guérison, jouent un rôle essentiel dans la spiritualité et la liturgie chrétiennes à l'époque médiévale. Source de vénération, leurs restes (leur corps mais aussi des objets ou des vêtements ayant été à leur contact) sont enchâssés dès les premiers temps du christianisme dans des tombeaux, des autels, des reliquaires. Mis en scène de manière pérenne ou à l'occasion de processions, d'ostensions et de translations, les corps saints peuvent aussi être à l'origine de pèlerinages dont l'ampleur engendre pour l'église ou la communauté détentrice des revenus quelquefois considérables, mais aussi des contraintes fortes liées à un impératif conjoint de préservation et d'exaltation. Au long des siècles, les fidèles n'auront de cesse de réclamer un contact – au moins visuel – accru avec les reliques, vœu que l'Eglise s'efforcera de satisfaire par la mise au point, avec le concours d'artistes et d'artisans, de dispositifs de monstration appropriés.

Le cours est conçu comme une série de dossiers proposant des éclairages sur différents aspects du culte

des reliques en Occident pendant le Moyen Âge. Il s'agira de présenter des dispositifs monumentaux élaborés autour d'autels ou de tombeaux de saints, mais aussi et surtout d'envisager les reliquaires dans leur diversité. L'examen approfondi de certains exemples permettra d'analyser les intentions symboliques ou politiques, ainsi que le poids des pratiques culturelles et artistiques ayant présidé aux choix formels, techniques et iconographiques opérés dans ces objets.

## Objectifs

---

Acquisition de connaissances historiques et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement.

Acquisition de méthodes pour l'analyse des techniques de création, des images et des représentations, en lien avec un contexte historique et culturel.

## Évaluation

---

### Formule standard session 1

Travail personnel en format limité (coefficient 1) et une épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours, coefficient 2). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

### Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

### Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

## Compétences visées

---

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de

transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles.

cblondeau@parisnanterre.fr

## Examens

---

### Formule standard session 1

Travail personnel en format limité (coefficient 1) et une épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours, coefficient 2). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

### Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

### Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

## Bibliographie

---

M.-M. Gauthier, *Les routes de la foi. Reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, Paris, Bibliothèque des arts, Fribourg, Office du livre, 1983.

*Les reliques : objets, cultes, symboles*, E. Bozoky, A.-M. Helvétius (éd.), actes de colloque (Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral-Côte d'Opale, 4-6 septembre 1997), Turnhout, Brepols, 1999.

*Treasures of heaven : saints, relics, and devotion in medieval Europe*, M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson (éd.), cat. exp. (Cleveland Museum of Art, 17 octobre 2010-17 janvier 2011 ; Baltimore, Walters Art Museum, 13 février-15 mai 2011 ; Londres, British Museum, 23 juin-9 octobre 2011), Londres, The British Museum Press, 2010.

*Une bibliographie complète sera fournie lors du cours*

## Contact(s)

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique