

Spécialisation en histoire de l'art moderne

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6RD03P

Présentation

Rivalités artistiques à l'époque moderne.

Ce cours de spécialisation en histoire de l'art moderne est consacré aux rivalités artistiques à l'époque moderne. L'histoire de l'art depuis Vasari s'est construite autour de duels entre artistes majeurs (Michel-Ange et Raphaël, Titien et Tintoret, Tintoret et Véronèse, Annibal Carrache et Caravage, Bernin et Borromini, Simon Vouet et Nicolas Poussin, Charles Le Brun et Pierre Mignard etc), mais aussi entre foyers artistiques (Florence et Rome *versus* Venise au XVI^e siècle, Naples *versus* Rome ou Paris contre Rome au XVII^e siècle). En s'appuyant sur des études de cas relevant des principaux champs artistiques tout au long de la période moderne, il s'agira d'examiner ce qui est construction historiographique, en partie modelée par les sources antiques, ce qui relève des contextes historiques (situation sociale des artistes et rôle des commanditaires, idéologies politiques et culturelles) et ce qui relève d'enjeux plus individuels (stratégies commerciales, quête personnelle de renouvellement...).

Objectifs

Sensibiliser à la dimension historiographique de l'histoire de l'art, et approfondir l'analyse des multiples contextes socio-culturels abritant la création artistique.

Évaluation

Contrôle continu :

La note sera la moyenne de deux notes : un contrôle sur table à la mi-semestre, évaluant les connaissances, et un devoir final appréciant des qualités de réflexion et de rédaction.

Contrôle dérogatoire / terminal :

un devoir sur table constitué de deux parties : des questions vérifiant l'acquisition de connaissances ; un exercice de réflexion et rédaction.

Compétences visées

Capacités d'analyse, de synthèse et de rédaction problématisée.

Bibliographie

Goffen, Rona, *Renaissance Rivals : Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, New Haven et Londres, 2002.

Mayernik, David, *The Challenge of Emulation in art and Architecture : between Imitation and Invention*, Farnham, 2013.

Morrissey, Jack, *The genius in the design : Bernini, Borromini and the rivalry that transformed Rome*, New York, 2006.

Titien, Tintoret, Véronèse... *Rivalités à Venise*, Vincent Delieuvin et Jean Habert (dir.), cat. exp. Paris, Louvre, 2009-2010.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et programme de cours, fichiers images sur Cours en ligne.