

# Peinture Britannique : portrait et paysage

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4AARTP

## Présentation

---

Portraiture and landscape were the two principal genres through which British painting flourished in the eighteenth and nineteenth centuries. Whether official, heroic, or intimate, portraits by Hogarth, Ramsay, Reynolds, Gainsborough and their contemporaries helped fashion the public image of their sitters, asserting their power or social status; they also possessed a psychological dimension, and contributed to the creation of a particular aesthetic. Landscape emerged as a major genre at the end of the eighteenth century, and, through the work of Constable, Turner, Girtin, Crome and many other artists, became a privileged space for empirical observation, but also for Romantic explorations of subjectivity and national identity.

*Portrait et paysage sont les deux principaux genres par lesquels s'épanouit la peinture britannique aux dix-huitième et dix-neuvième siècles. Officiels, « héroïques », ou intimes, les portraits de Hogarth, Ramsay, Reynolds, Gainsborough et leurs contemporains contribuent à façonner l'image publique du modèle, et en asseoir le pouvoir ou le statut social ; ils possèdent aussi une dimension psychologique et participent à la création d'une sensibilité esthétique. Quant au paysage, il émerge à la fin du dix-huitième siècle comme un genre majeur, pour devenir, avec Constable,*

*Turner, Girtin, Crome et ses multiples autres praticiens, un lieu privilégié de l'observation empirique, mais aussi le théâtre de l'exploration romantique de la subjectivité et de l'identité nationale.*

## Objectifs

---

- Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de la peinture britannique à une époque considérée comme son âge d'or.
- Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits.
- Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

## Évaluation

---

- Formule standard session 1 - Contrôle continu : Note d'écrit (2 partiels : 80%) et note de participation (préparation, prise de parole, exposés, etc. : 20%).
- Formule dérogatoire session 1 : écrit 2h
- Session 2 : écrit 2h.

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1

## Bibliographie

---

- Lecture obligatoire : William VAUGHAN, *British Painting: The Golden Age*, Thames & Hudson, 1999
- Une brochure contenant une sélection de documents et une bibliographie élargie seront fournies ; des ressources complémentaires seront mises sur *Cours en ligne*.
- Ouvrages de référence (la plupart de ces ouvrages sont présents en bibliothèque) :

David BINDMAN, ed., *The Thames and Hudson  
Encyclopaedia of British Art*, Thames & Hudson, 1985

David BINDMAN, ed., *The History of British Art, vol. 2:  
1600-1870*, Yale UP, 2008

Luke HERRMANN, *Nineteenth-Century British Painting*, de  
la Mare, 2000

Andrew WILTON, *Five Centuries of British Painting. From  
Holbein to Hodgkin*, Thames & Hudson, 2001

*L'âge d'or de la peinture anglaise. De Reynolds à Turner*  
(catalogue d'exposition), RMN / Musée du Luxembourg,  
2019

## Contact(s)

### > Anne-pascale Bruneau-rumsey

Responsable pédagogique  
bruneau@parisnanterre.fr