

Penser les médiations 4: les dispositifs littéraires

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Systèmes Industriels et techniques de Communication
- > Code ELP : 4ZoMDISP

Présentation

Ce cours vise à faire réfléchir à différentes formes de dispositifs littéraires qui participent à faire valoir ou faire vivre la littérature et qui constituent autant de médiations, reposant sur des sélections et des choix et déterminant les perceptions. Après un point théorique sur les notions de dispositif et de médiation, on explorera différentes formes de dispositifs :

- * les prix littéraires et palmarès.
- * la scénographie du livre (présentoirs, vitrines de librairie, bibliothèques, expositions).
- * la spectacularisation de la littérature (lectures, spectacles, slam, adaptation théâtrale ou cinématographique, poésie dans l'espace urbain).
- * la rencontre littéraire (salons et festivals, rencontres en librairie ou en bibliothèque).
- * la création collective : ateliers d'écriture, résidences.
- * les sociabilités autour du livre : prix de lecteurs, clubs littéraires et bookcrossing.

On s'interrogera sur les enjeux de ces dispositifs, sur leurs fonctions manifestes et latentes, sur les mécanismes de sélection à l'oeuvre, sur les visions sous-jacentes de la littérature et sur la place et le rôle qu'y prennent les différents acteurs et les publics.

Objectifs

L'enjeu du cours est que les futurs professionnels du livre puissent comprendre le fonctionnement de différents dispositifs littéraires de manière à pouvoir soit s'en saisir soit en inventer d'autres.

Évaluation

Un exercice écrit en séance.