

Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Lecture et analyse critique de textes. Capacité à se positionner personnellement. Expression orale.

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Contact(s)

- > **Nicolas Prevot**
Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Présentation

Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Cet enseignement présente ou revient sur des débats propres à l'ethnomusicologie et/ou de l'anthropologie de la danse ayant opposé ou opposant des chercheurs. Il suppose en amont la lecture par les étudiants d'articles qui sont discutés en cours sous forme de table ronde.

Objectifs

Acquérir un recul épistémologique et historique sur la discipline/spécialité, décortiquer les mécanismes d'une argumentation et en comprendre les enjeux scientifiques.

Évaluation

Compte-rendus de lecture et participation orale aux présentations/discussions en cours.

Compétences visées
