

# Philosophie des sciences sociales

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH07P

## Présentation

---

### *Société, Art, Politique*

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19<sup>e</sup> siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

## Objectifs

---

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes

caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

## Évaluation

---

- \* Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (commentaire de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte, 50%).
- \* Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.
- \* Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte) + un oral de 20 minutes.

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou

la réélaboration contemporaine de grands thèmes,  
concepts ou notions issus de la philosophie antique ou  
moderne.

## Bibliographie

---

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine,  
Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées  
se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans  
se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée,  
2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ;  
*Aïsthésis*, Galilée, 2012).

## Contact(s)

### > Stephane Haber

Responsable pédagogique  
shaber@parisnanterre.fr