

# Philosophie morale ou politique

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH06P

## Présentation

---

« Philosophie de la technique | philosophie de l'addiction : que faire de nos dépendances techniques ? »

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du xxe siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Ellul, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immiscant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant

pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ?

## Objectifs

---

En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui utilisent cette analogie pour comprendre notre situation technologique (Guattari, Stiegler, Illich, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme *pharmakon* développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique et politique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions*

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

\* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite en temps limité comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H20

SESSION 2 *dite de 2nd Chance* ) : CT 100%

1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H20

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique contemporaine appréciée. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

## Compétences visées

---

Compréhension des questions structurant la philosophie de la technique contemporaine.

Maîtrise de certaines grilles d'analyse conceptuelle des problématiques écologiques, technologiques et politiques du monde contemporain. Examen critique des concepts-clés et problématisation des questions.

Capacité à enraciner la réflexion philosophique à partir de situations matérielles concrètes, selon une visée pragmatiste.

## Bibliographie

---

- Freud S., *Au-delà du principe de plaisir* (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- Guattari F., *Les trois écologies*, Éditions Galiée, Paris, 1989.
- Marcuse H., *Eros et Civilisation*, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- Preciado P. B., *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique* (2008), Points, Paris, 2021.
- Pickard H. & Ahmed S., *The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction*, New York, Routledge, 2019.
- Schüll N. D., *Addiction by Design*, Princeton University Press, 2014.
- Stiegler B., *Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue*, Éditions Flammarion, Paris, 2010.

## Contact(s)

### > Vincent Beaubois

Responsable pédagogique  
vbeaubois@parisnanterre.fr