

Poétiques comparées (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF03D

Présentation

La Bible, réservoir de mythes, hier et aujourd'hui

Au cours de ce séminaire, on examinera la façon dont les écrivains, cinéastes et artistes utilisent les grands récits bibliques pour en modifier, enrichir ou détourner le sens. On s'attachera aux figures les plus célèbres (Caïn, Noé, Moïse, Job, Jonas...), en mettant l'accent sur les deux derniers siècles. La désacralisation qui caractérise la Modernité ouvre de nouvelles perspectives de lecture, et donc de réécriture, de la Bible : que deviennent ces récits, conçus à l'origine en fonction d'un Dieu et de sa Loi, lorsque la trame en est reprise dans un univers sans transcendance ? Certains textes seront donnés sous forme d'extraits (*Demian*, qui reprend les figures de Caïn et du fils prodigue ; « La Bibliothèque de Babel » ; *Trois désobéissances*, sur le mythe de Jonas), mais la liste des œuvres évoquées sera affinée en concertation avec les étudiants, afin d'aborder des œuvres littéraires, artistiques ou cinématographiques qui rejoignent leurs centres d'intérêt. Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise pour suivre cet enseignement : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Objectifs

Approfondir la connaissance d'un texte fondateur et se familiariser avec les notions de réécriture des grandes figures mythiques issues de la Bible.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Compétences visées

Concevoir un exposé ou un travail écrit, selon ses propres recherches ou intérêts, en rapport avec la problématique du séminaire.

Bibliographie

- Borges, « La Bibliothèque de Babel » [1941], dans *Fictions*, « Folio » n° 614.
- Delay, Florence, *Trois désobéissances*, Gallimard, 2004.
- Hesse, Herman, *Demian* [1919/1920], « Le Livre de poche » n° 5300.
- Baron, Anne-Marie (dir.), *La Bible à l'écran*, CinémAction, n° 160, Ed. Charles Corlet, 2016.
- Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Ed. du Rocher, 1988.
- Parizet, Sylvie (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, Ed. du Cerf, 2016.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique
sparizet@parisnanterre.fr