

Pratique de la critique de théâtre

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4AS11P

Présentation

Qu'est-ce que la critique de théâtre ? Du feuilletoniste de la fin du XIXème siècle aux avis de spectateurs en ligne, la palette est large et engage des formes d'écriture très différentes. Il s'agira donc dans ce TD de découvrir l'histoire de la critique pour dresser une typologie de ses formes. De s'interroger sur ce que ces formes engagent en termes d'écriture, de rapport au lecteur et, bien sûr, au spectacle.

Il sera également demandé aux élèves de s'engager dans la pratique de l'écriture critique sur des pièces à l'affiche. Les élèves devront aller voir trois pièces, au minimum, sur lesquelles ils écriront un compte-rendu critique à chaque fois. Ces spectacles donneront lieu à des échanges en cours, à la fois afin de partager les expériences mais aussi de travailler sur la manière de rendre compte d'un spectacle, à l'oral comme à l'écrit.

Objectifs

- Aiguiser le regard critique, approfondir l'utilisation des outils d'analyse de spectacles
- Découvrir l'histoire de la critique et la variété contemporaine des formes de critique
- Travailler l'expression orale
- Travailler l'expression écrite

Évaluation

M3C en 2 sessions

Évaluation sur trois critiques (75%) et une note de participation générale (25%)

Pré-requis nécessaires

- Avoir envie, avant tout, de soumettre son jugement à celui des autres
- Aimer aller au théâtre, parler du théâtre
- Ne pas recrigner à revenir dix fois sur une phrase pour voir comment mieux la tourner
- Respecter la parole des uns et des autres

Compétences visées

- Avoir une connaissance de l'univers de la critique théâtrale et une réflexion sur ce en quoi consiste et ce qu'engage l'acte critique
- Être capable de mener une analyse de spectacles
- Savoir mettre en forme d'un compte-rendu critique oral et écrit

Bibliographie

Elle sera précisée par l'enseignant lors du premier cours

Contact(s)

> Eric Demey

Responsable pédagogique
e.demey@parisnanterre.fr