

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere*, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc déduire de l'etymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'crit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'élabore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce seminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son

devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière : le jour où, le scénario des Vacances de Monsieur Hulot pose à côté du film engage dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant speculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
- Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h
- Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Solide culture cinématographique
- Intérêt avéré pour le scénario et l'écriture fictionnelle
- Bonne connaissance des théories du récit audiovisuel
- Maîtrise des concepts et des outils propres à l'analyse de films
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- Maitriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
Bonitzer (Pascal) et Carrie#re (Jean-Claude), *Exercice du sce#nario*, Paris, FEMIS, 1990
Chion (Michel), *E#crire un sce#nario*, Paris, Cahiers du cine#ma/I.N.A., 1985
Delisse (Luc), *L'Invention du sce#nario*, Lie#ge, Les Impressions nouvelles, 2006
Field (Syd), *Sce#nario, Les bases de l'e#criture sce#naristique*, Paris, Dixit, 2008
Larthonas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
Roth (Jean-Marie), *L'E#criture de scenarios*, Paris, Chiron, 2009
Vanoye (Francis), *Sce#narios mode#les, mode#les de sce#narios*, Paris, Nathan universite#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Coursenligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr