Problématiques interculturelles 1 : globalisation & transferts

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- **Code ELP** : 5L1LI01P
- **En savoir plus** : https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr

Présentation

Ce premier cours sur les problématiques interculturelles a pour but d'initier les étudiant.e.s aux débats entourant l'idée de littérature mondiale et aux grands enjeux des études culturelles. Il abordera, dans des corpus laissés aux choix de l'enseignant.e, des exemples de globalisation, de transferts culturels et de réflexions littéraires autour de ces phénomènes. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à produire des analyses argumentées autour du programme du cours.
Évaluation
En complément des modalités de contrôle des connaissances (MCC) votées pour cet enseignement, les précisions suivantes détaillent les attentes spécifiques du département de Lettres pour cet EC.
SESSION 1
RÉGIME STANDARD : Contrôle continu 100%
Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite (questions portant sur le cours) en temps limité comptant pour 50%.
RÉGIME DÉROGATOIRE : Contrôle terminal 100%
1 note, évaluation écrite (questions portant sur le cours) en temps limité – 2 heures – Programme du TD de référence
SESSION 2
1 note, évaluation écrite (questions portant sur le cours) en temps limité – 2 heures

Objectifs

- Initier les étudiants à une approche interculturelle de la littérature.
- Enrichir la culture des étudiant.e.s sur les pratiques et les définitions du littéraire à l'échelle mondiale.
- Amener les étudiant.e.s à produire une réflexion construite sur ces questions.
- Savoir mobiliser des concepts de sciences humaines pour l'analyse littéraire.
- Savoir produire des raisonnements argumentés autour de problématiques culturelles mondiales.
- Disposer d'outils pour rechercher des informations sur les contextes culturels des oeuvres et les dynamiques d'échanges dans lesquelles elles s'inscrivent.

Évaluation

M3C en deux sessions
• RÉGIME STANDARD session 1: CC 100% Contrôle continu avec Partiel: 2 notes au moins dont une évaluation pendant le semestre en temps limité comptant pour 50% de la moyenne.
• RÉGIME DÉROGATOIRE session 1: CT 100% Contrôle Terminal: 1 note, évaluation Écrite 2h.
• RÉGIME STANDARD Session 2 (dite de 2nd chance): CT 100% Contrôle Terminal: 1 note, évaluation Écrite 2h.
Dans le cadre de cet EC, sauf autorisation expressément formulée par l'enseignant.e, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Les étudiant.e.s n'ont pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et la réflexion critique.
- Curiosité pour les cultures étrangères ou éloignées dans le temps.
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale.
- Connaissance des outils fondamentaux d'analyse textuelle.
- Capacité à élaborer une présentation écrite ou orale, sans recourir à l'intelligence artificielle générative

Compétences visées

- Mobiliser des outils conceptuels et des méthodes spécifiques selon les types de sources , dans une perspective a# la fois historique et comparatiste
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

Des ressources pédagogiques complémentaires seront éventuellement fournies en début de semestre.