

Prosodie du français

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Ce cours propose une introduction à la prosodie du français, ses propriétés intonatives et accentuelles, dans une perspective typologique. L'objectif est de fournir une vue d'ensemble des outils théoriques et méthodologiques pour conduire des recherches basées sur l'usage, du traitement phonétique à l'interprétation fonctionnelle des données. A l'interface de l'intonation, de la syntaxe et du discours, les étudiants apprendront à observer et modéliser les relations entre segmentation prosodique et structuration syntaxique. Il s'agira ensuite de comprendre comment cette organisation intonosyntaxique des messages rend compte de la construction du sens en contexte et des contraintes pragmatiques sous-jacentes (intonosyntaxe et types illocutoires ; intonosyntaxe et marquage de la structure informationnelle). Les étudiants s'initieront à des petites études interlangues de façon à différencier les processus spécifiques et les universaux prosodiques.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la prosodie basée sur l'usage et les outils d'annotation disponibles. Ils seront à même

de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire en termes de prosodie outillée pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : une série de TP dont la note globale comptera pour 50% de la note finale, et un DST de 2 heures à la fin du semestre comptant pour 50% de cette note.

L'épreuve terminale vise à tester l'assimilation des cadres théoriques, des termes et concepts exposés lors des cours magistraux, ainsi que la compréhension de l'instrumentation phonétique à partir des TP qui auront été effectués en cours.

- Session 2 dite de rattrapage et régime dérogatoire : 1 DST de 2 heures (même principes que pour la session 1)

M3C en session unique

- Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en phonétique théorique et instrumentale, en syntaxe et en pragmatique

Compétences visées

Information à venir

Examens

Bibliographie

Bolinger, D. 1989. *Intonation and its uses*, Londres, Arnold.

Di Cristo, A. 2016. *Les musiques du français parlé*, Berlin, De Gruyter.

Hyman, L. 2006. Word-prosodic typology, *Phonology* 23, Cambridge University press, 225-257.

Hirst, F. et Dodane, Ch. Eds. 2018. Organisation spatiale et temporelle des pauses en parole et en discours, *Langages*, 211, Paris, Colin.

Jun, S.A. 2014. *Prosodic Typology II*, Oxford University Press.

Lacheret-Dujour, A. et Beaugendre, Fr. 1999. *La prosodie du français*, Paris, CNRS Editions.

Martin, Ph. 2009. *Intonation du français*, Paris Colin.

Sudhoff, S et al. eds. 2006. *Language, Context and Cognition, Methods in Empirical Prosody Research*, Berlin, de Gruyter.

Wichmann, A. 2006. *Intonation in text and discourse, beginnings, models and ends*. London, Longman.

Ressources pédagogiques

<http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

<https://www.projet-rhapsodie.fr/>

Contact(s)

> Anne Lacheret

Responsable pédagogique
alachere@parisnanterre.fr