

Atelier d'écriture

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Des textes peuvent engager à écrire, déclencher le mouvement de l'écriture. « Un livre doit être la hache pour la mer gelée en nous. » (F. Kafka, lettre à O. Pollak, janvier 1904). Parmi d'autres possibles, la modalité choisie est la suivante.

1. Un corpus d'une vingtaine d'images et de textes courts appartenant à la littérature mais aussi des récits issus des sciences humaines (anthropologie, biologie...) éclaire une notion en autant de perspectives, de formes et de contextes. Parmi les notions proposées : l'autre, le soulèvement, « l'inquiétante étrangeté », l'échappée —la déterritorialisation—, ce que peut un corps, les seuils ou accès d'un univers à un autre, le changement d'échelle, les métamorphoses, d'une langue à une autre...

Chaque étudiant.e choisit un thème/contexte qui active la notion proposée. La documentation de ces choix prend du temps, la recherche de descriptions précises nourrit la découverte de mots.

1. Les processus formels des différents textes sont étudiés pour comprendre leurs forces expressives.

En sont issues des « propositions de contraintes » qui cadrent l'écriture qui vient.

1. Chaque texte est alors l'objet d'un regard en tête à tête puis l'étudiant(e) réagit à des propositions de formes ou de contenus (documentation souvent) afin d'approfondir la singularité de son texte.

Objectifs

Les ateliers d'écriture créative ont trois objectifs majeurs :

- Désapprendre le bien écrire
- Aider au déclenchement du mouvement de l'écriture
- Accompagner le texte qui apparaît dans sa singularité

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Texte à écrire dans le semestre : prose et/ou poésie.

- Session 2 dite de rattrapage :
- Rattrapage en juin possible consistant à reprendre les différentes propositions d'écriture ayant établies tout au long du semestre les textes à écrire.

Pré-requis nécessaires

Une connaissance solide de la langue française.

Compétences visées

Écrire dans une langue qui n'est ni celle demandée à l'Université, ni celle des journalistes.

Se sentir concerné.e par ce qui arrive partout dans le monde et aussi très près de soi.

Documenter un thème, un contexte.

Lire et analyser des textes littéraires courts et des récits issus des sciences humaines.

Analyser des images fixes ou en mouvement.

Identifier les processus formels mis en œuvre dans la construction des textes étudiés
Utiliser ces processus formels comme contraintes pour cadrer son écriture.

Examens

Information à venir

Bibliographie

- .Bachman Ingeborg *Toute personne qui tombe à des ailes*
Gallimard/poésie 2015
- Brecht Bertold *L'ABC de la guerre*, L'Arche, 2015
- Cadiot Olivier, *Histoire de la littérature récente*, 2 tomes,
POL, 2016 et 2017.
- Césaire Aimé *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence Africaine, 1960 dernière réédition 2008
- Clausen Jane et coll. *Je transporte des explosifs, on les appelle des mots*, Cambourakis, 2019
- Darwirch *La terre nous est étroite* » Gallimard/poésie,
2000
- Despret Vinciane, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, 2019.
- Dillard Annie, *En vivant, en écrivant*, Christian Bourgois,
2017.
- Favre Claude Crever les toits, Al Dante, Presses du réel,
2019
- Hikmet Nazim *Il neige dans la nuit et autres poèmes*,
Gallimard/poésie, 2019
- Hocquard Emmanuel, *Cours de Pise*, POL, 2018.
- Le Guin Ursula K, *La main gauche de la nuit* (1969), Robert Laffont, 1971.
- Michaux Henri *Une voie pour l'insubordination*, Fata Morgana, 2011

Ressources pédagogiques

Films de fiction et documentaires