

# Rencontre avec les professionnels 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L0CS05P

## Présentation

---

Les « Rencontres » du Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » se déroulent sur le campus de Nanterre ou dans des structures extérieures.

Dans le cadre de ces rencontres, sont intervenus au cours des années 2009-2020 : Sophie Albert (Juriste, SACD), Anouk Benammar et Anne-Dominique Cavelier (Conseillère juridique et experte déclaration d'oeuvres, SACD), David Elkaïm et Vincent Poymiro (Scénaristes de la série *Ainsi soient-ils*), Pierre-William Fregonese (auteur de *Raconteurs d'histoires*, *Les mille visages du scénariste de jeu vidéo*) Christel Gonnard et Clément Trotignon (Scénaristes, représentants de la Guilde des scénaristes), Hervé Hadmar et Marc Herpoux (Scénaristes et réalisateurs de *Les Témoins*, *Les Oubliés*, *Pigalle*, *la nuit*) Juliette Hayat (Directrice littéraire, Ego productions), Michel Hazanavicius (Scénariste et réalisateur de *OSS117* et de *The Artist*), Lucas Lagravette (Scénariste, dialoguiste, lead narrative designer et game designer chez Microïds). Sandrine Mougeot (Conseillère audiovisuel, SACD), Nicolas Saada (Scénariste et réalisateur), Anne Tudoret (Bureau des auteurs, CNC)...

Les « Rencontres » du second semestre sont complétées par un voyage d'étude des étudiantes et des étudiants à Valence Scénario (Festival international des scénaristes) et la tenue du « Live » officiel du Festival.

## Objectifs

---

Ces « Rencontres » ont pour objectifs de compléter la formation des étudiantes et des étudiants en leur faisant découvrir certains aspects essentiels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel en France au contact de

différents professionnels : représentants d'institutions et d'organisations professionnelles (SACD, CNC, Guilde des scénaristes), cinéastes, scénaristes, auteurs, etc. Ces « Rencontres » sont aussi l'occasion de les initier à des aspects du métier de scénariste qui ne sont pas directement pris en charge dans les séminaires et ateliers du Master.

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

Uniquement en contrôle continu : présence obligatoire aux rencontres.

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

## Compétences visées

---

- Connaissances du secteur du cinéma et de l'audiovisuel français.
- Découvertes des réalités professionnelles du métier de scénariste.

## Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique  
fbouilly@parisnanterre.fr