Réprésentations et politique 1

Infos pratiques

- **ECTS** : 2.0
- **Nombre d'heures** : 20.0
- **Niveau d'étude** : BAC +2
- **Période de l'année** : Enseignement troisième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Composante** : Paris Nanterre / Paris 8

Présentation

Ce cours s'intéresse spécifiquement aux images que le cinéma a pu donner de la politique.

Au travers de la fiction aussi bien que du documentaire, d'Eisenstein aux mouvements des places des années 2010, de Frank Capra à David Simon, de Frederick Wiseman à Alice Diop, nous verrons ainsi comment les scénaristes et cinéastes ont approché l'exercice politique sous divers aspects : le travail des institutions, les processus électoraux, la figure des hommes et des femmes politiques, les mouvements sociaux et l'exercice démocratique.

Il s'agit de porter attention à l'écriture et aux discours mais aussi aux choix esthétiques, afin de de voir comment les films (et quelques séries télévisées) peuvent non seulement faire de la politique leur sujet mais devenir politiques eux-mêmes en questionnant les imaginaires ou les usages institués, en reflétant dans leurs partis pris des visions propres à certaines pensées du politique ou, dans l'optique du philosophe Jacques Rancière, en déplaçant le champ de ce qui doit ou non être considéré comme politique.