

Retour d'enquête : analyser la musique et la danse

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H9SH15P

Présentation

Ce cours propose à la fois un enseignement d'ordre théorique – offrant un panorama des méthodes d'analyse en ethnomusicologie, en anthropologie de la danse, et en anthropologie du sonore – et un atelier destiné à permettre aux étudiants du parcours MADS d'aborder l'analyse de leurs matériaux de terrain en vue de l'écriture du mémoire. L'objectif est de guider les étudiants dans l'analyse des matériaux audiovisuels recueillis au cours de leur enquête ethnographique en leur permettant de mettre en perspective divers outils conceptuels et méthodologiques.

Évaluation

Contrôle continu : La validation se fait sur la base de deux travaux dont les modalités sont présentées en début de semestre. Contrôle terminal : ce cours ne peut pas être validé en contrôle terminal, veuillez contacter l'enseignante dès le début du semestre.

Pré-requis nécessaires

Ce cours nécessite des compétences de base en ethnomusicologie et en analyse musicale et/ou dansée. Les étudiants en échange intéressés par ce cours doivent contacter l'enseignante pour s'assurer qu'ils ont le niveau requis avant toute demande d'inscription

Bibliographie

Bent, Ian et W. Drabkin (1998), L'Analyse musicale. Histoire et méthodes. Nice : Editions Main-d'œuvre.

Blum, S. (2004). L'acte musical: éléments d'analyse. L'Homme. Revue française d'anthropologie, (171-172), 231-247.

Laban Rudolf (1994), La maîtrise du mouvement ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien. Arles : Actes Sud.

LORTAT-Jacob, Bernard. 2020. Petits pays, grandes musiques. Le parcours d'un ethnomusicologue en Méditerranée. Société d'ethnologie.

Nettl, B. & Russell, M (eds.) (1998), In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation. The University of Chicago Press.

Tenzer, Michael (ed.) (2006), Analytical Studies in World Music. Oxford University Press.

Contact(s)

> Katell Morand

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr